

யாழ் உறுப்பியல் குறிப்பிடும் வில் யாழின் அமைப்பும் மீள் உருவாக்கமும்

கலாநிதி தெ.பிரதீபன்

அறிமுகம்

பழந்தமிழ் நாட்டில் செழுமையானதொரு இசை மரபு நிலவியிருந்தமையினை அமராவதி ஓவியங்கள், இலக்கியச் செய்யுள்கள், வரலாற்றுச் செய்திகள், கோயிற் சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் போன்றவைகள் நமக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இசை என்பது குரலிசையாகவும், கருவி இசையாகவும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற சாதனமாகும். இதில் பழந்தமிழரின் வாழ்வியலோடு தொடர்புபட்ட "வில் யாழ்" என்னும் நரம்புக் கருவியினை எடுத்துக் கொண்டால் அதன் பரிநாமம், தோற்றம், அமைப்பு, (வாசிக்கும் முறை), உருவாக்கும் முறை, அதற்கான மூலப்பொருள்கள், போன்ற விடயங்கள் ஓர் ஆய்வுப் பொருளாகவே இன்றுவரை இருந்துவருகின்றது. இது தொடர்பாக காலத்திற்குக் காலம் ஆய்வாளர்கள் தமது ஆய்வின் மூலம் பல புதிய விடயங்களை வெளிப்படுத்தியும் வருகின்றனர்.

இத்தகைய யாழ்கள் தொடர்பாக, நீண்ட நாள் ஆராய்ச்சியின்

பின்னர் தமது யாழ் நூல் வழி அவற்றைத் தெளிவுபடுத்த முனைந்தவர்களுள் விபுலாநந்த அடிகள் முக்கியமானதொரு இடத்தினைப் பெற்றிருக்கின்றார். இவர் தமது யாழ் நூலினை இயலினை ஏழு இயல்களாகப் பிரித்து, யாழ் உறுப்பியல் என்னும் இரண்டாம் இயலில் வில் யாழ், பேரி யாழ், மகர யாழ், சீரி யாழ், செங்கோட்டு யாழ், சகோட யாழ் போன்ற யாழ் வகைகளைக் கூறி அவற்றின் அமைப்பு, நரம்புகளின் சுருதி நிலைகள், பண் நிலைகள், உருவாக்கம் என்பன போன்ற விடயங்களை ஆய்வுசெய்து அவற்றின் உருவப் படங்களுடன் விளக்கியுள்ளார். அடிகளாரைத் தொடர்ந்து பல ஆய்வாளர்களினால் மேற்குறித்த விடயங்கள் மீள் ஆய்வு செய்யப்பட்டு வருவதுடன் அவை தொடர்பான நூல்களும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளும் உரையாடல்களும் தொடர்ந்தவண்ணம் உள்ளன. அதன் தொடர்ச்சியாகவே இந்த ஆய்வானது யாழ் உறுப்பியல் என்னும் பகுதியில் கூறப்பட்ட ஐவகை யாழ்களுள் வில்யாழ் தொடர்பாக ஆய்வு செய்திருப்பதோடு அவற்றின்

மீள் உருவாக்கம் தொடர்பாகவும் அதற்கான சாத்தியப்பாடுகள் தொடர்பாகவும் இந்த ஆய்வு ஆராய்ந்திருக்கின்றது.

ஆய்வு நோக்கம்

புதிதாக வில்யாழ் இசைக் கருவியை உருவாக்குவதற்கான முயற்சியை எடுத்தல்.

அடிகளார் யாழ் இசைக் கருவி தொடர்பாக ஆய்வு செய்வதற்கு அடிப்படையாக இருந்த விடயங்களை இனங்காணல்.

யாழ் அமைப்பு, உறுப்புகள், சுருதி கூட்டுதல், தொடர்பாக ஆராய்தல்.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

வில்யாழ் உருவாக்கம் தொடர்பாக அறிஞர்கள் மத்தியில் மாறுபட்ட கருத்துக்கள் நிலவுவது.

கருதுகோள்

யாழ் நூலில், ஏழாம் இயலான யாழ் உறுப்பியலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வில்யாழ், அதன் உறுப்புகள், அளவுத்திட்டம் போன்றவற்றினை அடிப்படையாக வைத்து யாழ் நூலார் எண்ணத்தில் உதித்த அமைப்பினை ஒத்ததான வில்யாழினை மீள் உருவாக்கம் செய்ய முடியும்.

இலக்கியச் சான்றுகளின் அடிப்படையிலும் இன்றைய

தொழில் நுட்பங்களையும் இணைத்து புதிய இசைக் கருவியை உருவாக்க முடியும்.

ஆய்வு எல்லை

யாழ் நூலில் இரண்டாம் இயலான யாழ் உறுப்பியல் என்னும் இயல் கூறப்பட்ட வில் யாழ் உருவாக்கம் தொடர்பாக மாத்திரம் ஆய்வு எல்லை அமைகின்றது.

ஆய்வு முறையியல்

இந்த ஆய்வானது சுவாமி விபுலாநந்த அடிகளாரினால் யாழ் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள, வில் யாழினை உருவாக்கும் முறையினைப் பின்பற்றி வில் யாழினை உருவாக்குவதற்கான சாத்தியப்பாடுகளை ஆராய்வதனால் இவ் ஆய்வு செயல்வழி ஆய்வாக முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

ஆய்விற்கான தரவுகள்

முதல்நிலைத் தரவாக சுவாமி விபுலாநந்த அடிகளாரின் யாழ் நூல். இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளாக வில் யாழ் தொடர்பாகப் பின்வந்த அறிஞர்களால் முன்வைக்கப்பட்ட விமர்சனங்கள், நூல்கள் போன்றவைகள் அடிப்படையாக அமையவிருக்கின்றன.

திறவுச் சொல்

குமிழ், பெருங்குமிழ் மரம், (Gmelina Asiatica), kuy-kus (Sanievicria Rox Burghianna)

இசைக் கருவிகளின் தோற்றமும் உருவாக்கமும்

உலகில் வாழ்கின்ற ஒவ்வொரு மனிதசமுதாயத்திற்கு மெனதனித்துவமான வாழ்க்கை முறை, பண்பாடு, கலைப் பாரம்பரியங்கள் என்பன அம்மக்களின் தனித்துவங்களை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. அந்த வகையில் தமிழர்களின் பண்டைய வாழ்க்கை முறைகளை ஆதாரபூர்வமாக எடுத்துக் காட்டுவதில் தமிழ் இலக்கியங்கள் முன்னிலை வகிக்கின்றன. அவற்றில் இசை தொடர்பான விடயங்களை நோக்குவோமாயின் அது இரு பிரிவுகளாக (குரலிசை, கருவியிசை) அமைவதைக் காணலாம். அதில் கருவி இசையினுள் வில்யாழ் எனும் ஆதி இசைக்கருவியினைத் தனித்து நோக்குவதன் மூலம் அவற்றின் தோற்றம், பரிநாமம், வளர்ச்சி, இன்றயநிலை என்பவற்றை அறிவதன் மூலம் அவற்றின் தனித்துவ இயல்புகளை இனங்காணமுடியும். இதனை விபுலாந்த அடிகளின் யாழ்நூலில் கூறப்பட்டவாறு மீள் உருவாக்கம் செய்து அதனை ஒலிக்கச் செய்து பார்ப்பதன் மூலம் அக்கருவியின் உன்னதத்தினை அறிய முடியும். எனவே நேரடியாகவே வில்யாழின்

உருவாக்கம்
ஆராய்வோம்.

தொடர்பாக

வில்யாழ் உருவாக்கத்திற்கான அளவுகோல்

பழங்காலத்து அளவுகோல் இருசாண் அளவானது ஒரு சாண் 12 விரல் ஆகப் பிரியும். தற்காலத்து அளவின் பிரகாரம் சாண் என்பது 9 அங்குலம் (inch) விரல் முக்கால் அங்குலம் ஆகும். (இவ்வாறு அடிகளார் குறிப்பிட்ட பழைய காலத்து செய்தியை கூறுகின்றோம். ஆதலினாலே பழைய அளவுகோலை கொள்வதே முறையாகும் என்று குறிப்பிடுகின்றார்.)

வில் யாழிற்கான மூலப்பொருள்கள்

வில்யாழ் கருவியானது மரத்தினாலும் மரல் நாரினாலும் உருவாக்கப்படுகின்ற கருவியாகும். இதற்கு குமிழங்கொம்பும் மரல்நாரும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இங்கு குமிழங்கொம்பு என்று கூறப்படுவதனை நோக்கும் போது 'உள்ளே துளையை உடைய குமிழம் கொம்பு வில் யாழ்களிலே பத்தராகவும் கோடாகவும் அமைந்து நின்றதாதலின், ஒலி பல்சுவதற்கு இடமில்லாது போய்விட்டது' என்னும் குறிப்பானது குமிழங்கொம்பின் உட்பகுதி இடைவெளி கொண்டதாகவும் பக்தராகவும் தொழிற்படுகின்றதெனும் குறிப்பு குழல் போன்று அமையும்

என்பதனை தெளிவுபடுத்துகின்றது. தேவையான பொருள்களின் அளவு பிரமாணங்கள் என்று பார்க்கின்ற பொழுது, ஐந்துசாண் நீளமும், ஆறு விரலுக்கும் குறையாத சுற்றளவும் உள்ள நேரிய குமிழும் கொம்புகளில் 7,6 விரலுக்கும் குறையாத சுற்றளவுள்ள அஞ்சாண் நீளத்தில் -02

இருசாண் நால்விரல் நீளத்தில்-01

இருசாண் நீளத்தில் -16

ஒரு சாண் நால்விரல் நீளத்தின் -2 ஆக 21 கொம்புகள்.

செய்முறை

1

5 சாண் நீள துண்டுகள் இரண்டினையும், இருசாண் நீள துண்டுகள் இரண்டினையும் எடுத்துக் கொள்க. இவற்றை நேர்கோணம் வடிவாக வைத்து நார் கயிற்றினாலே இறுக்கமாக கட்டிக் கொள்க.

கட்டுவதற்கு முன் துண்டுகளின் இரு தலைகளிலும் தடை வெட்டிக் கொள்க.

2

6 சாண் நீளத் துண்டுகள் இரண்டினை எடுத்து, வில் வடிவாக வளைத்து நேர் கோணத்தினுள்ளே இது மடங்கிலும் வைத்து வில் நடுவேயும் ஐந்துசாண் நீளத்துண்டின் நடுப்பகுதியினையும் இணைத்து நிற்பனவாக, ஒரு சாண் நால்விரல் துண்டுகள் இரண்டினையும் பக்கத்துக்கு ஒன்றாக வைத்து கட்டுக. கட்டுகின்ற பகுதி கணையென்பாம் என்கின்றார் அடிகளார்.

3

ஆறு சாண் நீளத்துண்டுகள் எஞ்சி நின்ற ஐந்தினையும் எடுத்து, வில்லாக அமைத்து இடையில் நிறையாக வைத்து நேர் கோணத்தில் இரு தலையிலும் நின்ற குறுக்குத் தடிகளில் ஏழு விற்களின் இருதலையினையும் நன்றாக வரிந்து கட்டி விடுக.

4

வில்லின் இரு தலையிலும் மெல்லிய துளையிட்டு நரம்பினை துளைகளின் ஊடே செலுத்தி வலக்கை பக்கத்திலே நரம்பின் தலைப்பினுக்கு நேராக இரு சாண் துண்டொன்றினை 7 விற்களுக்கும் அணைய வைத்து, இரு தலையினையும் நின்ற விற்களோடு கட்டி அத்துண்டிலே நரம்பின் தலைப்பினை நன்றாக கட்டி விடுக,

மற்ற தலைப்பிலே முறுக்காணி அமைக்கும் முறையினை பின்பு கூறுவோம் எனக்கூறிவிட்டு,

5 இனி ஏழாவது வில்லிலே அதாவது படத்தில் நமக்கு அணிமையாகவிருக்கின்ற வில்லிலே நரம்பானது இருசாண் இருவிரல் நீளம் வில்லிடையே நிற்பதாகவும் வில்லின் நடுவிலிருந்து இரு தலைப்பும் சம தூரத்தில் நிற்பதாகவும் அமைத்து துளையிட்டு, நரம்பினைச் செலுத்தி வலக்கைப் பக்கத்திலே நரம்பின் தலைப்பினுக்கு இருசாண் துண்டு ஒன்றினை 7 விற்களுக்கும் அணைய வைத்து இரு தலையிலும் நின்ற வில்லோடு கட்டி அத்துண்டில் நரம்பின் தலைப்பினை நன்றாக கட்டி விடுக.

மற்ற தலைப்பிலே முறுக்காணி அமைக்கும் முறையினை பின்பு கூறுவோம்.

6 படத்தில் நமக்கு அணிமையாக இருக்கின்ற வில்லிலே, நரம்பானது இருசாண் இரு விரல் நீளம் வில்லிடையே நிற்பதாகவும் வில்லின் நடுவிலிருந்து இரு தலைப்பும் சம தூரத்தில் நிற்பதாகவும் அமைத்து- துளையிட்டு நரம்பினைச் செலுத்தி, முன்புபோல வலப்புறத் தலைப்பினை இருசாண் துண்டில் கட்டி அத்துண்டினை விற்களோடு அணைய வைத்து இரு தலையினுள் கட்டி விடுக.

முதல் நரம்பு, ஏழாம் நரம்பு துளைகளை இணைக்கின்ற நேர்கோடு ஒன்றினை ஏழு விரல்களின் மீதும் இடப்புறத்தில் வரைந்து கொள்க.

அத்தகைய நேர்கோட்டினை வலப்புறத்திலும் வரைந்து கொள்க. குறித்த நேர்கோட்டு நிரையிலே இருபுறத்திலும் முன்போலவே துளையிட்டு, நரம்புகளைச் செலுத்தி, வலப்புற தலைப்புகளை முன்போலவே இருசாண் துண்டுகளில் கட்டி, அத்துண்டுகள் விற்களில் அழகுற அணையும்படி வைத்து கட்டி விடுக.

மாடகம், முறுக்காணி

நரம்புக் கருவிகளிலே சுருதிகளைக் கூட்டி குறைத்து சுருதிகளை நிலை படுத்துவதற்கு பயன்படும் உறுப்பு மாடகம், முறுக்காணி ஆகும். ஒலி நிலைகளை மந்தம்-உச்சம் என வகைப்படுத்தலாம். இவ் அமைப்பினை இன்று ஸ்தாயி(மேல் ஸ்தாயி-கீழ் ஸ்தாயி) நிலைகள் என்று குறிப்பிடுவர். இசைக்கருவிகளில் முறுக்காணி உதவியோடுதான் தளர்த்தல் (நரம்பின்

ஒலிநிலையினைக் கூட்டுதல்), இறுக்குதல்(நிலை நிறுத்துதல்) எனும் செயற்பாடுகளின் ஊடாக ஒலி நிலைகளின் சுருதிகள் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. தளர்த்தும் போது மந்த ஒலியும், இருக்கின்றபோது உச்சமாதலையும் அறியலாம். இதனையே பழந்தமிழில் வலித்தல்-மெலித்தல் என வழங்கினர்.

அதுபோன்று 'கோட்டிலே அமைந்து நரம்பு துவக்குவதற்கு இடமாய் நின்ற வார்க்கட்டும் (நரம்பு கட்டுமிடம்) சில கருவிகளில் வலித்தல், மெலித்தல் செல்வதற்கு பயன்பட்டது. எனவே இசைக்கருவிகளில் நரம்புகளை கட்டுவதற்கும் அந்த நரம்புகளை சுருதி நிலைகளிற்கேற்ப மாற்றுவதற்கும் முறுக்காணி, மாடகம் பயன்பட்டதென்பதனை தெளிவுப்படுத்திக்கொள்ள முடியும்.

யாழ் இசை கருவியில் பத்தரின் தொழிற்பாடு.

யாழில் எழும் இசையின் ஒளியானது மிகவும் மெல்லியதாக காணப்படும். இது வண்டின் ஒலிக்கு ஒப்புமையானது இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன என்பதனை, 'வண்டின் இமிர்தல் செய்மையின் உள்ளோர் செவிப்படாது. அண்மையில் உள்ளோருக்கு மாத்திரம் புலப்படுவது போல் வில் யாழின் இசையும் மெல்ல என்ற முரட்சியால் அண்மையில்

உள்ளோருக்கு மாத்திரம் புலப்படுவது' இக்கூற்றினை நோக்கும்போது உள்ளே துளையுடைய குமிழும் கொம்பு வில் யாழிலே பக்தராகவும் கோடாகவும் அமைத்து நின்றதாதலின் ஒலி பல்குதற்கு இடமில்லாது போய்விட்டது. இக்கூற்று என்னவெனில் வில்யாழிலில் ஒலியைப் பெருக்குவதற்கான அமைப்பு குறைவாக உள்ளது. வளைக்கப்பட்ட குமிழங் கொம்புகளில் உள்ள உத்துளைகள் சிறிதாதலினால் ஒலி பெருகுவதற்கான சந்தர்ப்பம் இல்லாது உள்ளதனை தெளிவுபடுத்தியுள்ளதோடு மேலே குறிப்பிட்ட மரத்தைக் கொண்டு பத்தர் என்கின்ற ஒரு பகுதியை உருவாக்க வேண்டும் என்கின்றார். அதன் அமைப்பினை கூறும்போது, பத்தர் எனும் உறுப்பு தனியாக அமைந்து அளவில் பெரியதாகுமிடத்து ஒலிபரப்பும். முதலிலே வில் யாழிற்கு பயன்பட்ட குமிழங் கொம்பு இனிய ஓசையைப் பிறப்பதற்கு இடமாய் இருந்ததைக் கண்ட இசைக்கருவியாளர்கள் பத்தர் செய்வதற்கு அம்மரமே தகுதி உடையது எனக் கொண்டார்கள். இம்மரம் வளர்ந்தபின் அதில் உள்ள உத்துளை (கணுக்கள்) மறைந்துவிடும். அத்தகைய மரத்தினைத் தெரிவுசெய்து அளவிற்கு ஏற்பவும் விதிமுறைகளுக்கு அமைவாக அறுத்து உள்ளே குடைந்து இறுவாயாக்கி,

அவ்வெருவாயினை போர்வை தோலினால் மூடி, அத்தோலினை இறுக்கும் வண்ணம் கள்ளாணிகளை இறுக்கி, பத்தரினை அமைத்துக் கொண்டார்கள். எனவே இதன் அடிப்படையில் பார்க்கின்றபோது வில் யாழிற்கு பத்தர் என்கின்ற தனியான அமைப்பு இல்லை என்பதும் பிற யாழ்களுக்கு பத்தர் இருக்கின்றது என்பதனையும் ஊகிக்கலாம்.

அடிகளார் யாழ், குழலினை அறிமுகம் செய்யும் முறை

யாழ் உறுப்பியல் என்னும் பகுதியில் குழல், யாழ் என்னும் இசைக்கருவிகளை அறிமுகம் செய்கின்றார் அடிகளார். அதற்கு தலைச் சங்கத்துக்கு முன் நடந்த நிகழ்ச்சியினை கடைச்சங்கப் புலவராகிய கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் கனவு கண்டு, தாம் தொண்டைமான் இளந்திரையனைப் பாடிய பெரும்பாணாற்றுப்படையின் செய்யுள்களில் கூறப்பட்ட விளக்கங்களுடன் தனது வர்ணனையினைத் தொடங்குகின்றார்.

பழந்தமிழ் நாட்டு பஃறுளி ஆற்றங்கரை முல்லைநிலம் மரங்கள் அடர்ந்த சோலையின் ஒரு பசும் புற்தரையில் பசுக்கள், கன்றுகள் மேய்கின்றன. கார்காலம் இடையன் ஒருவன் வருகின்றான் காலில் செருப்பு, உறுதியான உடல், அடர்ந்த தோல்கட்டு, பால்மணம் நாறுகின்ற

தலைமயிர், அரையில் கட்டிய ஆடையில் ஒரு தலைப்பினை தோளில் போட்டு இருக்கின்றான். இடுப்பில் ஒரு மூங்கில் குழல் ஒரு கையில் கோல் மற்றொரு கையில் வில் வடிவமான ஒரு பொருள். ஒரு வில்லல்ல பல விற்கள் கோத்துக் கட்டப்பட்டு இருக்கக் காண்கின்றோம், என மேலும் விரிவாக, பாடல் பகுதியினை விவரித்து காட்டுகின்றார். இங்கு இடையன் ஒருவன் குழல் யாழ் இரண்டினையும் வைத்திருக்கின்ற செய்தி பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

நண்பகல் காலம் ஆகின்றது, இடைச்சி பாலில் காய்ச்சிய கூழினைக் கொண்டு வருகின்றான், இடையன் அதனை குடித்து விட்டு குழலினை வாசிக்கிறான். சில நாள்களுக்கு முன் இடையனால் செய்யப்பட்ட மூங்கில் குழல் தீக்கடைக்கோலினாலே புகையெழக் கைமுயன்று தீயை கடைந்து கொண்டு அக்கடைக் கோலிலுள்ள தீயினாலே மூங்கிலைத் துளையிட்டான். அதிலே பாலைப்பண் வாசிக்கின்றான். இசை கேட்டு மகிழ்கின்றான். இப்பாடலின் ஊடாக புல்லாங்குழல் எவ்வாறு உருவாக்கப்படுகின்றது. எவ்வாறு துளைகள் இடப்பட்டு இசைக்கருவிகள் ஆகின்றது என்னும் முறை தெளிவு படுத்தப்படுகின்றது.

தொடர்ந்து இடைச்சி சென்றபின் இடையன் வில் வடிவிலான ஒரு வில்யாழ் கருவியினை கையில்

எடுக்கிறான். இக்கருவிகூட உருவாக்கப்பட்ட கருவியே. அதன் அமைப்பினை பார்த்தால் உள்ளே துளையை உடைய குமிழ் மரக்கொம்புகளை வில்லாக வளைத்து மரள் நாரில் திரித்த கயிற்றினை நன்றாக கட்டி இருக்கின்றான். ஒரே அளவான 7 விற்களால் நாண்கள் மாத்திரம் தாழ்த்தியும் உயர்த்தியும் கட்டப்பட்டனவாய் அளவு வேறுபட்டு இருக்கின்றன என வில் யாழின் அமைப்பு கூறப்பட்டுள்ளதோடு இடையன் அதை வாசிக்கும் முறையாக "நரம்புகளை தெறித்து இசை ஒப்புமைப்பினை ஆராய்கின்றான்" என்பதனை அடிகளார் விளக்கம் கொடுத்திருப்பதும் யாழின் படிப்பினை குறிப்பிட்டு இருப்பதுவும் யாழின் தனித்துவத்தினை இசை வேறுபாட்டினை உணர்த்தத் தக்கதாக இருக்கிறது.

மேலும் மாலை நேரம் ஆனதால் குழலிலே முல்லைப்பண் வாசித்ததை கொண்டு குடிசைக்குச் சென்று உணவிற்குப்பின் தான் இசை கூட்டி வைத்திருந்த வில்லை எடுத்து குறிஞ்சிப்பண் வாசிக்கிறான். இடைச்சி கேட்டு மகிழ்கின்றான். தலைச்சங்கத்திற்கு முன் நடந்த நிகழ்ச்சியினை கடைச்சங்க காலப் புலவர் பாடிய பெரும்பாணாற்றுப்படை பாடலினை அடிகளார் தெளிவுரையோடு

இருப்பது இசை, இசைக்கருவிகளில் தென்மைகளையும் பெருமைகளையும் பறைசாற்றி நிற்கின்றது.

முறுக்காணி அமைக்கும் முறை

இனி முறுக்காணி அமைக்கும் முறை கூறுவோம்

இருசாண் துண்டுகளில் எஞ்சி நின்ற ஏழினையும் எடுத்து

1. ஒருதலை ஆறு விரல் சுற்றளவாக இருக்க மற்றைய தலை மூன்று விரல் சுற்றுலாவாகும்படி சுற்றிலும் சாய்வாக சீவி (இளைத்து)குறைத்துக் கொள்க. அவை ஏழும் முறுக்காணி
2. ஏழினையும் நரம்புக்கு ஒன்றாக வைத்து வில்லினின்று நரம்பு வெளிவரும் இடத்துக்கு நேரே துளையிட்டு நரம்பினை தொடுத்து 3,4 சுற்று முறுக்காணியிலே சுற்றிய பின் நரம்பு இறுக்கும் வண்ணமாக கட்டிக் கொள்க. 7 முறுக்காணிகளை நிழலாக வைத்து இரு தலைப்பிலும் நின்ற விற்களில் செம்மையாக கட்டிக் கொள்க.

ஒற்றுறுப்பு அமைக்கும் முறை

இனி ஒற்றுறுப்பு அமைக்கும் முறை கூறுவோம்

- 1) இருசாண் நால் விரல் நீளம் ஆகிய துண்டினைச் சுற்றிலும் நன்கு சீவி உருட்டும் பொழுது முட்டு

இன்றி உருளுவதாக்கிக் கொள்க. இத்துண்டினை ஏழு நரம்புகளின் கீழும் நெல் அளவு இடைவெளி நிற்கும்படி கணை இரண்டிலும் அணைய வைத்து இறுக்கி கட்டிக் கொள்க (7 நரம்புகளிற்கும் குறுக்காக வரவேண்டும்)

இவ்வொற்றுறுப்பிலே நரம்புகள் அழுத்தப்படி அவை தமது நீளத்தில் செப்பாலாக வேண்டும். அதற்கு தகவாக கணை இரண்டினையும் இடம் பெயர்த்து கட்ட வேண்டி இருப்பின் அப்படிச் செய்து கொள்ளுங்கள் இக்கட்டுகளை எல்லாம் இறுக்கமாக்கி அவற்றின் மீது பிசின் பூசி உலர விடுக .

இசை கூட்டல்

வில் யாழில் இசை கூட்டும் முறையினை இனி ஆராய்வோம்.

1) முறுக்காணி சாய்வாக சீவப்பட்டன. ஆதலினாலே தலையினைப் பற்றி முன்னாக இழுக்க கட்டில் நின்று நெகிழ்ந்தனும் பின்னாக தள்ள கட்டிலே இறுகுதலும் அவை தமக்கு இயல்பாகும். முறுக்காணியை முறுக்கி நரம்பினை வலித்தல், மெலித்தல் செய்த பின் அதனைப் பின்னாகத் தள்ளி இறுக்கி கொள்ளுதல் வேண்டும்.

நரம்புகளை உழை முதல் கைக்கிளை இருவாக இசை கூட்டவேண்டும் அது செய்யும் முறையினைச் சுருக்கமாக குறிப்பிடுவோம்.

இசை நரம்பியலிலே கட்டளை யாழினை குறித்துப்போகுமிடத்து இப்பொருள் இன்னும் தெளிவடையும். யாழ் இசைக்கு அளக்கும்கோல் குழலிசை என்பதை பண்டையோர் அறிந்திருந்தனர் எனப் பாலைக்கலியின் உள்ளே கூறியதை மேலே எடுத்துக் காட்டினோம்

"நரம்பின் ரீங்குரல் நீறுக்கும்குழல் போல்"

சுருதிக்கு ஆதாரமான கருவி

யாழ் இசைக்கருவிக்கு சுருதி சேர்ப்பதற்கு விலங்கின் கொம்பு பயன்படுத்தப்பட்டது. இது ஆதார சட்டஜத்தினை இதனை அடிப்படையாக வைத்துத்தான் ஏனைய நரம்புகளுக்கு சுருதி சேர்க்கப்பட்டது. எவ்வாறெனினும் யாழ் நூலால் இன்றய சட்டஜம் பண்டய இனி என்று யாழ் நூல் தொன்ற இடமெல்லாம் தவறுவது உண்மைமே இவ்வாறு கொண்டுதான் ஆய்விலே ஆங்காங்கு ஒத்துவறாதவை பல நேர்ந்தன. அடிப்படை அமைப்புகளில் பிழை நேர்ந்துகொண்டதெனில் மேல் கட்டட அமைப்பிலும் பிழைகள் தொடர்ந்து நேரிடும். ஆதலால், இன்றய சட்டஜம் என்பது பண்டய குரலே ஆகும் என ஆய்வாளர் நா. மம்மது அவர்கள் யாழ் நூலில் யாழ்நூல் குறித்து குறிப்பிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

முடிவுரை

ஆதி யாழ் எனப் போற்றப்படும் வில் யாழ் வீணையின் தோற்றத்தோடு மறைந்து போயின. இக்கருத்தினை சுவாமி விபுலாநந்த அடிகள், ஆ. அ. வரகுணபாண்டியன், பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி, ஆ. ராகவன் போன்றோர் வழி மொழிந்திருப்பது உண்மையே. எனினும் பின்நாளில் இக்கருவியின் உருவாக்கம், அதன் பயன்பாடு போன்ற சிக்கல்களின் காரணமாக அவற்றின் பாவனை அருகிச்சென்றன என்பதுதான் உண்மை.

விலயாழின் உருவாக்கம் தொடர்பாகப் பேசும் அடிகளார் தாம் இலக்கியங்கள், ஆராய்ச்சிகளின் வழி உற்றுநோக்கிய விலயாழ் உருவாக்கம் தொடர்பாக நேரடியாகவே தமது மொழிநடையில் கூறியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அடிகளார் தமது யாழ்நூல் அரங்கேற்றத்தின் போது யாழ் ஒன்றினை வடிவமைத்து காட்சிப்படுத்தி இருந்தார். அதனைத் தொடர்ந்து பலர் யாழ் வகைகள், அதன் பகுதிகள், யாழின் ஸ்வர பேதங்கள், நரம்புகளின்

எண்ணிக்கை தொடர்பான ஆய்வுகளை இடைக்கால பகுதிகளில் நடத்தியிருந்தனர்.

தற்காலத்தில் நவீன போக்குகளின் விளைவாகவும் இசைக்கருவிகள் தொடர்பான மூலங்களைக் கண்டறிவதற்கான சமூகங்கவியல் சார்ந்த ஆய்வுகள் இன்று முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றமையின் தொடர்ச்சியாக இவ் ஆய்வு வில் யாழின் மீளுருவாக்கம் தொடர்பாக தெளிவுபடுத்தியிருக்கின்றது.

பண்டய இசைக்கருவிகளுள் முதன்மையான வில் யாழிலே அதன் பின்னர் வந்த யாழ் வகைகளுக்கு மூலமாக இருந்திருக்கின்றது. இதனைத் தொடர்ந்து தோற்றம் பெற்ற யாழ் வகைகள் அனைத்துமே வில் யாழின் பகுதிகளில் அமைப்பிலும் அழகிலும், அளவிலும் சிறு சிறு மாற்றங்களோடு உரு பெற்றிருக்கின்றது. இவை இந்தியா போன்ற நாடுகளில் மட்டுமல்லாது உலக யாழ் கருவிகளின் தோற்றங்களுக்கும் முன்னோடியாக அமைந்திருக்கின்றது.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. விபுலாநந்த அடிகள், 2003, யாழ் நூல், மறுமொழி ஊடக வலையமைப்பு கனடா.
2. ராகவன்.அ, 1971, இசையும் யாழும், கலை நூற் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை.

3. வரகுணபாண்டியன்.ஆ.அ, 2021, பாணர் கைவழி, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை,
4. நீலகண்டன்.வெ, 20021, வாழ்ந்து வரும் கிராமிய இசைக் கருவிகள், பிளக்கோல் மீடியா பப்ளிகேஷன் லிமிடட், சென்னை.
5. செயலட்சுமி.எஸ்.டாக்டர், 2000, சிலப்பதிகாரத்தில் இசைச்செல்வங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவகம், சென்னை.
6. சிவபாலன்.எஸ்.கே.பேராசிரியர், 2000, பண்ணிசைத் தத்துவம், கவிக்குயில் அச்சகம், சென்னை.