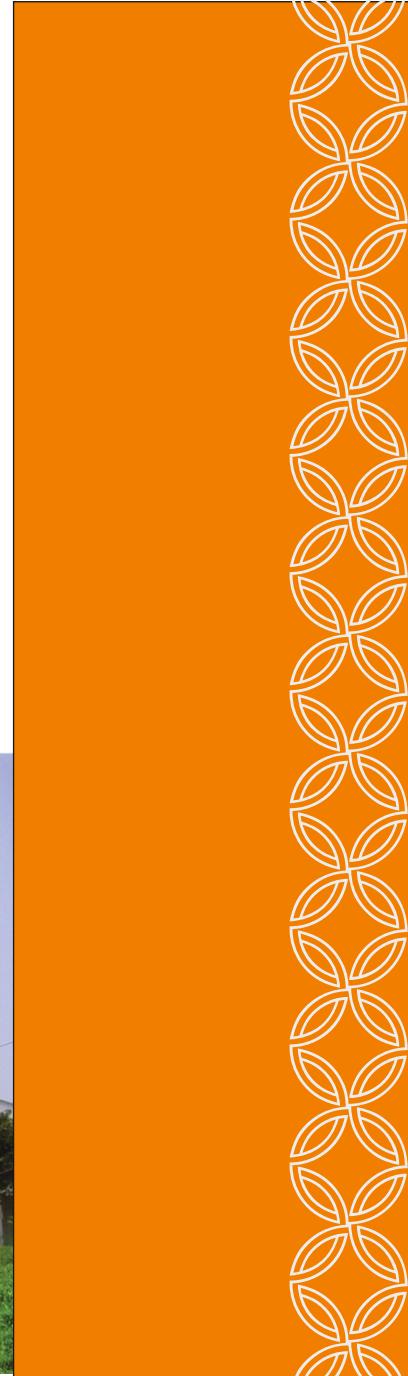




**Swamy Vipulananda Institute of  
Aesthetic Studies  
Eastern University, Sri Lanka**

# **Students' Handbook**

**2017/2018**





# **Students' Handbook**

## **2017/2018**

**Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies  
Eastern University, Sri Lanka**

Ramakrishnapuram, Nochchimunai,  
Batticaloa, Sri Lanka.

## **DISCLAIMER**

This handbook is compiled with information received up to  
November 2018, and is applicable to the students of  
Academic Year 2017/2018.  
[Based on the G.C.E. (A/L) Examination 2017]

It is hereby informed that this handbook is only for general  
information and is not for official purposes.  
Any information contained herein should be confirmed by  
reference to the relevant authority.

## **VISION**

A world where the power of imagination and creative practice leads toward  
Justice, Sustainability, Peace, Visual and Sonic expression,  
and the Emancipation of the human spirit.

## **MISSION**

### **INSTITUTION**

To pursue, at all levels and scales, excellence in teaching, research, skill  
building, Performance and the dissemination of knowledge,  
while building the leaders of tomorrow.

### **STUDENTS**

To provide an intellectual and creative space for developing individual  
and collective voice, values, practice, performance, meaning,  
and purpose beyond the self.

### **COMMUNITY**

To empower outside/local communities to continue, evolve and  
document their traditions within a context of sustainable  
livelihoods and sustainable community.



## **MESSAGE FROM THE DIRECTOR**

I am honored to welcome all new undergraduates for the academic year 2017/18 to the Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies (SVIAS), Eastern University, Sri Lanka on behalf of our staff and the students. I am sure that most of you would feel the fascination of a community full of diverse ideas and perspectives, and the prospect of boundless opportunities at your fingertips. I encourage you all to take advantage of the facilities available at SVIAS.

It is my privilege to introduce this students' handbook. This handbook is updated with all the relevant information of the SVIAS. This Students' Handbook is one tool that can assist you during your academic years. On these pages, you would find the information, rules and regulations required to plan your academic stay at SVIAS in a fruitful manner from the inception. I kindly request all the fresh students to read this handbook thoroughly for your successful academic career at our institution.

I wish to appreciate to the staff of the SVIAS and Students' Handbook committee in bringing out this handbook for the academic year 2017/18.

**Dr. S. Jeyasankar**  
**Director**  
**Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies**  
**Eastern University, Sri Lanka**



# Contents

	Page
<b>1 General Information</b>	
1.1 Brief History of Eastern University, Sri Lanka	1
1.2 Brief History of Swami Vipulananda College of Music & Dance (SVCMD)	2
1.3 Brief History of Swami Vipulananda Institute of Aesthetic Studies (SVIAS)	4
1.4 Organogram of SVIAS	5
1.5 Academic Administrators of SVIAS	6
1.6 Non-Academic Administrators of SVIAS	8
1.7 Academic Staff of SVIAS	9
1.8 Visiting Scholars of SVIAS	19
<b>2 Programme of Study</b>	
2.1 Introduction	20
2.2 Credit Units	20
2.3 Subject Combinations	21
2.4 Academic Activities	22
2.5 Course Code	22
2.6 Student Code of Conduct and Discipline	23
2.7 Registration of Courses	24
<b>3 Course Details</b>	
3.1 Bachelor of Fine Arts (Music)	25
3.2 Bachelor of Fine Arts (Dance)	34
3.3 Bachelor of Fine Arts (Drama & Theatre)	42
3.4 Bachelor of Fine Arts (Visual & Technological Arts)	50

<b>4</b>	<b>Evaluation System</b>	
4.1	Structure of Examination and Evaluation	56
4.2	Grading System	58
4.3	Pass and Repeat Requirements	60
4.4	Award of Degree and Classes	61
4.5	Exit from the study Programmes	62
<b>5</b>	<b>Examination Regulations</b>	
5.1	Examination Procedure	63
4.2	Examination Offences and Punishments	69
<b>6</b>	<b>Services and Facilities</b>	
6.1	Departments/Centres/Units	71
6.2	Registration of Students	72
6.3	Student Identity Card	72
6.4	Student Councillors	72
6.5	Hostels	73
6.6	University Medical Service	73
6.7	Sports Facilities	73
6.8	Financial Assistance	73

# 1

## GENERAL INFORMATION

### 1.1 Brief History of Eastern University, Sri Lanka

The Batticaloa University College was established on 1<sup>st</sup> of August 1981 to fill a long felt need for the development of a Higher Educational Institution in the Eastern Province, Sri Lanka. This College began with two faculties: the Faculty of Science and the Faculty of Agriculture. Both the faculties were affiliated to the University of Peradeniya. In 1986 this University College was elevated to the status of a University under the name of Eastern University, Sri Lanka.

The Eastern University, Sri Lanka was established on 1<sup>st</sup> of October 1986 by a University order dated 26<sup>th</sup> of September 1986 issued under section 2 of the Universities Act No. 16 of 1978. In 1988 two new faculties, the Faculty of Commerce and Management and the Faculty of Cultural Studies were established. The Faculty of Cultural Studies was then expanded and renamed as the Faculty of Arts and Culture in 1991.

The Eastern University, Sri Lanka has recently established a new Faculty, the Faculty of Health-Care Sciences, and students are being admitted in 2006. A Campus of the Eastern University, Sri Lanka functions in Trincomalee with two new Faculties, the Faculty of Applied Sciences and the Faculty of Communication and Business Studies.

## 1.2 Brief History of Swami Vipulananda College of Music and Dance (SVCMD)

Swami Vipulananda College of Music and Dance (SVCMD) was established on 29<sup>th</sup> May 1982 at RKM/ Swami Vipulananda Mani Mandapam, Kalladi Uppodai, Batticaloa by the Ministry of Regional Affairs and Hindu Culture in memory of Swami Vipulananda (1892-1947), an accomplished Monk of the Ramakrishna order and great savant of Batticaloa, who excelled not only in Science but also in Tamil and Fine Arts. He was invited to be the first professor of Tamil in the University of Ceylon in recognition of his literary and research work. His original research work on the ancient Tamil Musical instrument “Yarl” (Yarl Nool) is recognized as a Master piece in Tamil Literature.

The SVCMD was inaugurated with 75 students and four teachers of Music. Mr Sivanandampillai, a consultant from Tamil Nadu was appointed to draw up the Curricula and syllabi by the Ministry SVCMD was administered by the Director, Dept. of Hindu Religious and Cultural Affairs. (Four year Diploma Programme was conducted by SVCMD).

In March 1982, foundation stone was laid at the Ramakrishnapuram, Nochchimunai land premises by Former Hon. Minister for Regional Affairs and Hindu Culture -Mr. Chelliah Rajadurai who was responsible for the establishment of SVCMD. From July 1986 onwards, lectures and practical classes of Dance and Music were started functioning at the New Building Complex of SVCMD at Ramakrishnapuram, Nochchimunai, Batticaloa. (Present Building Complex of SVIAS)

Ever since the Eastern University, Sri Lanka was established in 1986, there had been moves to take over the SVCMD by the Eastern University, Sri Lanka. Meanwhile, the Hon. Minister of Religious and Cultural Affairs, by his letter dated 15th July 1988 stated that he was agreeable to the affiliation of SVCMD with the Eastern University providing the proposal was approved by the University Grants Commission. Subsequently there had been Continuous strikes by the students of SVCMD and public agitation for the take over of the College by the Eastern University, similar to the take over of the Ramanathan College of Fine Arts by the University of Jaffna.

As early as 1989, the North Eastern Provincial Council offered to negotiate with the Ministry of Education and Higher Education affiliate the SVCMD with EUSL. The affiliation however, did not take place. But, dragged on due to eruption of ethnic violence and other reasons. In response to a comprehensive proposal submitted by the EUSL, the University Grants Commission by its letter dated 13th March 1997 allowed the Eastern University to enroll the Diploma holders from SVCMD at EUSL for the degree programme. In response to these moves and representation made by Members of Parliament and various public organizations, Her Excellency President Chandrika Bandaranayake Kumaratunga agreed to the vesting of the SVCMD with the Eastern University and has directed the Hon. Minister of Education and Higher Education to initiate urgent action to implement this proposal. The SVCMD was ceremonially handed over to the Ministry of Higher Education and Information Technology Development by the Ministry of Religious and Cultural Affairs on 20th April 2001.

On handing over, the Hon. Minister of Religious and Cultural Affairs made a request that the name of Swami Vipulananda and the special identity of the College continuously to be used. Following this handing over, students were admitted to the undergraduate study programmes, and the degree was awarded by the EUSL. Those who had obtained a Diploma in Music and Dance from a recognized institutions were given two years exemption to follow the degree programme at SVCMD, subject to the approval of the Senate, Eastern University, Sri Lanka. From 2001-2005 the institution was looked after by the Faculty of Arts and Culture, Eastern University, Sri Lanka. The following persons were appointed by the University council as Coordinators from the Faculty of Arts and Culture to upgrade the institution to the university level. The academic and administration foundation were laid during their period.

- **Prof. Ammankily Murugadas**  
Dean, Faculty of Arts and Culture (2001-2002)
- **Prof. S. Maunaguru**  
Head, Department of Fine Arts (2002-2004)
- **Mr. B. Sugumar**  
Head, Department of Fine Arts (2004-2005)

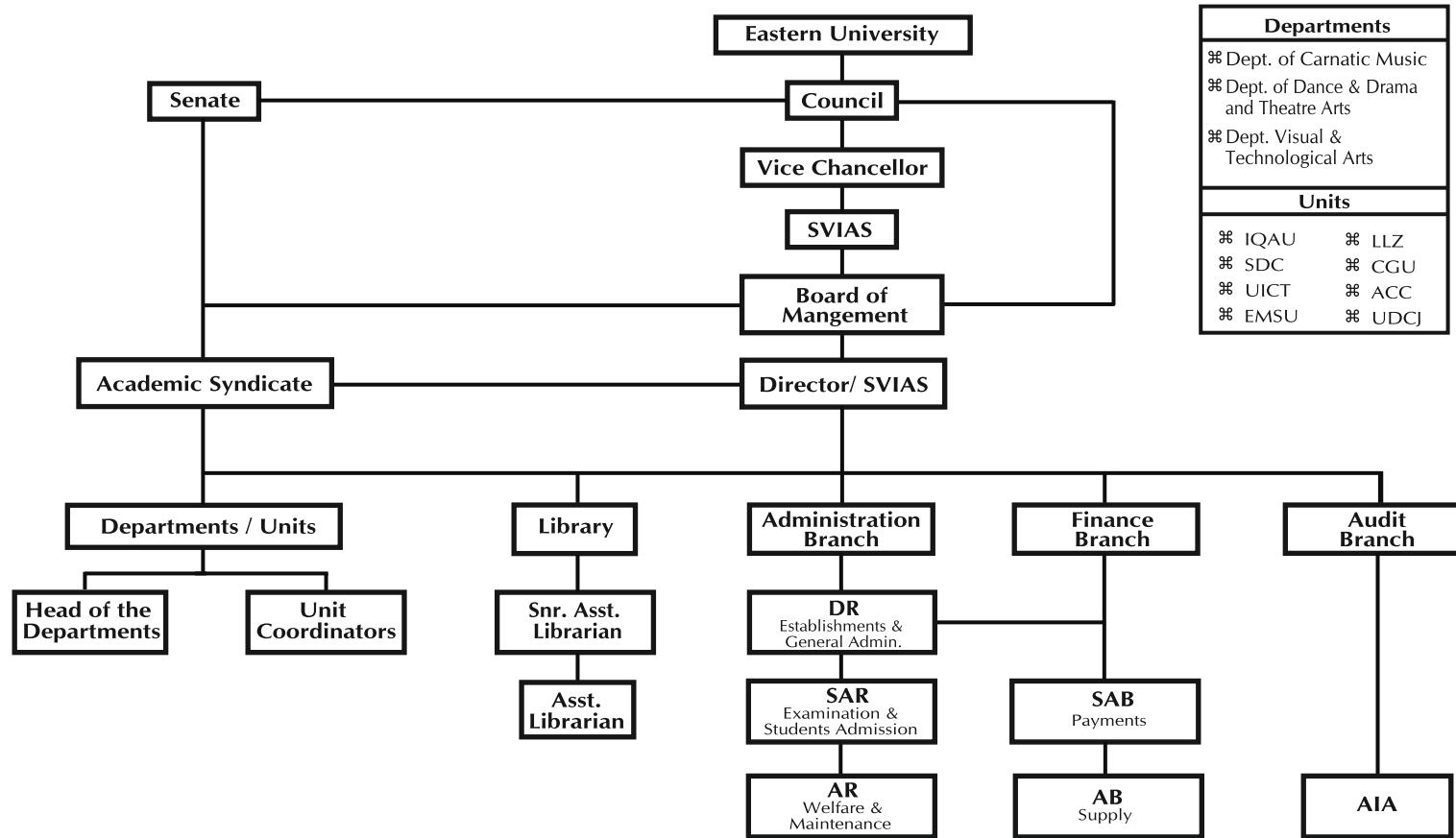
### **1.3 Brief History of Swami Vipulananda Institute of Aesthetic Studies (SVIAS)**

The Swami Vipulananda College of Music and Dance was recognized as an Institute for higher learning for the purpose providing, promoting and developing higher education in Aesthetic Studies and officially affiliated to the Eastern University, Sri Lanka with effect from 14<sup>th</sup> of March 2005 through the Gazette of the Democratic Socialist Republic of Sri Lanka – Extra ordinary dated June 3<sup>rd</sup> 2005. The Institute has been named as Swami Vipulananda Institute of Aesthetic Studies (SVIAS), Eastern University, Sri Lanka . The following Departments of Study in respect of the Discipline had been approved :

- **Department of Carnatic Music**
- **Department of Dance, Drama and Theatre**
- **Department of Visual and Technological Arts**

University Grants Commission had sent first batch of students from the academic year 2005/2006. All the teaching and non teaching staff of SVCMD were officially absorbed to the SVIAS with effect from March, 2005 and Certain teaching staff were absorbed as Senior Lecturer and Lecturers (Prob.) while others were absorbed as Instructors on personal to the holder basis. Mrs. Balambigai Rajeswaran, M.A (Music), M.Phil. (India) was appointed by the UGC as the first Directr of SVIAS, EUSL with effect from 14<sup>th</sup> of March 2005.

## 1.4 Organogram of SVIAS



## 1.5 Academic Administrators of SVIAS

**Director**

SVIAS

Dr. S. Jeyasankar

BAHons (Drama & Theatre) (UoJ)

MPhil (Theatre Arts) (EUSL)

PhD (Performing Arts) (Madurai Kamaraj University)

**Head**

Department of Carnatic Music

Dr. (Ms.). J. Vignarajan

**Head**

Department of Dance, Drama & Theatre

Dr. (Ms.). C. S. Ranjithkumar

**Head**

Department of Visual & Technological Arts

Dr. K. Siyamalangi

**Senior Student Counselor**

Dr. (Ms.) T. J. Jeyapragash

**Senior Assistant Librarian**

Library, SVIAS

Mr. B. Prashanthan

**Coordinator**

Language Learning Zone

Ms. V. Pahirathan

**Coordinator**

Unit of ICT

Mr. U. Priyatharsan

**Coordinator**

Career Guidance Unit

Dr. (Ms.). J. Gnanadas

<b>Coordinator</b> Staff Development Centre	Mr. B. Prashanthan
<b>Coordinator</b> Internal Quality Assurance Unit	Mr. U. Priyatharsan
<b>Coordinator</b> Outreach Programme	Dr. T. Pratheepan
<b>Coordinator</b> Extra Mural Studies Unit	Ms. U. Srishanker
<b>Coordinator</b> Art and Craft Centre	Mr. R. Pragash
<b>Coordinator</b> Print and Publications	Mr. A. Arul Sanjeeth

## 1.6 Non-Academic Administrators of SVIAS

**Deputy Registrar**

Establishments & General Administrations

Mr. K. Poheenthiran

**Senior Assistant Registrar**

Examinations & Student Admission

Ms. M. A. C. Fathima Aroosiya

**Senior Assistant Bursar**

Finance/ Payments

Ms. M. K. D. Lakmali

**Assistant Internal Audit**

Ms. P. M. G. G. T. B. Weerakoon

**Assistant Registrar**

Student Welfare

Ms. S. Subramaniam

**Assistant Bursar**

Finance/ Supply

Ms. A. M. C. Mihirani

## 1.7 Academic Staff of SVIAS

### 1.7.1 Department of Carnatic Music

#### Head

**Dr. (Ms.). J. Vignarajan**

Senior Lecturer Gr. II

BFAHons (UoJ)

MA, MPhil (Vocal) (India)

PhD (Music) (Tamil University, Tanjavur, India)

#### Senior Lecturers

**Dr. (Ms.). K. Siyamalangi**

Senior Lecturer Gr. II

BA (Music) (Madras University)

MPhil (Music) (Mother Theresa Women University)

PhD (Music) (Tamilnadu University)

**Dr. T. Pratheepan**

Senior Lecturer Gr. II

BA (Music) (Annamalai University, India)

MA (Music) (Ann.Uni.India), MPhil (Tamil University, India)

PhD (Music) (India)

#### Lecturers

**Mr. T. Vaheesan**

Lecturer (Probationary)

BFAHons (Music) (UoJ)

**Ms. P. Jetheeswaran**

Lecturer (Probationary)

BFA (Vocal) (UoJ)

**Ms. K. Kethees**

Lecturer (Probationary)

BFAHons (Veena) (SVIAS, EUSL)

**Mr. N. Mathavan**

Lecturer (Probationary)

BFAHons (Mirudhangam) (UoJ)

MA (Rhythamology), MPhil (Mirudhangam) (University of Madras)

**Mr. P. Thivyaroobasarma**

Lecturer (Probationary)

BFA, MFA (Mirudhangam) (Bharathithasan University)

Mphil (Mirudhangam) (Tamil University, India)

**Ms. P. Mathavan**

Lecturer (Probationary)

BFAHons (Violin) (UoJ)

MA (Indian Music) (University of Madras)

**Ms. N. Prisilla**

Lecturer (Probationary)

BA (Violin) (Annamalai University)

MA (Madurai Kamarajan University)

**Instructor**

**Ms. H. Prashanth**

Instructor Gr. III

BA (Vocal) (Annamalai University)

MA (Vocal) (Annamalai University)

## 1.7.2 Department of Dance, Drama and Theatre

### Head

**Dr. (Ms.). C. S. Ranjithkumar**

Senior Lecturer Gr. II

BFA (Bharathanatyam) (Bharathidhasan University, India)

MFA (Bharathanatyam) (Bharathidhasan University, India)

PhD (Dance) (Tamil University ,India)

### 1.7.2.1 Discipline of Dance

#### Senior Lecturers

**Dr. (Ms.). U. Nesakanthan**

Senior Lecturer Gr. II

BFA (Bharathanatyam) (Bharathidhasan University, India)

MFA (Bharathanatyam) (Bharathidhasan University, India)

PhD (Dance) (Tamil University, India)

**Dr. (Ms.). T. Paramadevan**

Senior Lecturer Gr. II

BFA (Bharathanatyam) (Bharathidhasan University, India)

MFA (Bharathanatyam) (Bharathidhasan University, India)

PhD (Dance) (Tamil University, India)

**Dr. (Ms.) T. J. Jeyapragash**

Senior Lecturer Gr. II

BFA (Bharathanatyam) (Bharathidhasan University, India)

MFA (Bharathanatyam) (Bharathidhasan University, India)

PhD (Dance) (Tamil University, India)

**Lecturers**

**Ms. Nilanka Liyanage**

Lecturer (Probationary)

BFA (Bharathanatyam) (Bharathidhasan University, India)

MFA (Bharathanatyam) (Bharathidhasan University, India)

MPhil (Drama & Theatre) (Pondicheri University, India)

**Mr. R. Shobithar**

Lecturer (Probationary)

BFA (UoJ), MA (University of Madras)

**Ms. T. Jeyathees**

Lecturer (Probationary)

BFAHons (Dance) (SVIAS, EUSL)

**Mr. I. Sajith**

Lecturer (Probationary)

BFAHons (Dance) (SVIAS, EUSL)

**Instructor**

**Mr. K. Thuvasker**

Instructor Gr. III

BFA (Bharathanatyam) (Bharathidhasan University, India)

MFA (Bharathanatyam) (Bharathidhasan University, India)

MPhil (Dance) (Tamil University, India)

### 1.7.2.2 Discipline of Drama & Theatre

#### Senior Lecturers

##### **Dr. (Ms.). J. Gnanadas**

Senior Lecturer Gr. II

BAHons (Uo) (Drama & Theatre)

PGDip (Education), MPhil (Drama & Theatre)

PhD (Drama & Theatre) (Tamil University, India)

##### **Mr. K. Mohanathasan**

Senior Lecturer Gr. II

BAHons (Fine Arts) (EUSL)

MPhil (Drama & Theatre) (EUSL)

##### **Ms. U. Srishanker**

Senior Lecturer Gr. II

BAHons

MPhil (Drama & Theatre) (EUSL)

#### Lecturers

##### **Mr. T. Vivanantharasa**

Lecturer (Probationary)

BAHons (EUSL)

MPA (Pondichecheri), MPhil (Tamil University, India)

##### **Mr. A. Vimalraj**

Lecturer (Probationary)

BA (Fine Arts) (EUSL)

MA, MPhil (Drama & Theatre) (India)

**Mr. K. Thiruchenthuran**

Lecturer (Probationary)  
BFA (Drama & Theatre) (SVIAS, EUSL)

**Ms. P. Kisnaveni**

Lecturer (Probationary)  
BFA (Drama & Theatre) (EUSL)

**Mr. T. Tharmalingam**

Lecturer (Probationary)  
BA (Drama & Theatre), PGDip (Drama & Theatre)  
MPA (Drama & Theatre) (Pondichcheri University, India)

### 1.7.3 Department of Visual & Technological Art

**Head****Dr. (Miss). K. Siyamalangi**

Senior Lecturer Gr. II

BA (Music) (Madras University)

MPhil (Music) (Mother Theresa Women University)

PhD (Music) (Tamilnadu University)

**Lecturers****Mr. R. Pragash**

Lecturer (Probationary)

BFAHons (Art & Design) (UoJ)

**Mr. V. Gokularamanan**

Lecturer (Probationary)

BFA (Visual & Technological Arts) (EUSL)

**Ms. G. Rinujah**

Lecturer (Probationary)

BFA (Visual & Technological Arts) (EUSL)

**Mr. A. Arul Sanjeeth**

Lecturer (Probationary)

BFA (Art & Design) (UoJ)

**Mr. P. Pushpakanthan**

Lecturer (Probationary)

BFA (Art & Design) (UoJ)

**Mr. A. L. Asmar Atham**

Lecturer (Probationary)

BFA (Painting) (Rabindra Bharathi University, India)

MVA (Painting) (University of Calcutta, India)

**Ms. K. Kalimagal**

Lecturer (Probationary)

BFA (Fine Arts) (EUSL)

MA, MPhil (Folklore & Culture studies) (Madurai Kamarajan University)

**Mr. V. Sumanraj**

Lecturer (Probationary)

BFA (Art & Design) (UoJ)

**Mr. P. Rupaneethan**

Lecturer (Probationary)

BFA (Art & Design-Sculpture) (UoJ)

**Ms. U. L. Iffath Neetha**

Lecturer (Probationary)

BA (Art History) (UoJ)

#### 1.7.4 Unit of Information & Communication Technology

**Coordinator****Mr. U. Priyatharsan**

Senior Lecturer Gr. II

BScHons (Applied Mathematics & Computing)

MSc (Information Technology)(by Research)

**Lecturer****Ms. S. Srivathasan**

Lecturer (Probationary)

BScHons (Computer Science) (EUSL)

**Instructor****Ms. H. S. Priyatharsan**

Instructor (Computer Technology) Gr. II

BScHons (Information & Communication Technology)

#### 1.7.5 Library

**Senior Assistant Librarian****Mr. B. Prashanthan**

BAHons, MLibSc (UOC)

**Assistant Librarian****Ms. Y. G. Fernando**

BScHons (Agriculture), PGDip (Special Needs Edu.) (OUSL)

DipLibSc (SLLA)

MSc (Natural Resource Management) (UoP)

### 1.7.6 Language Learning Zone

**Coordinator****Ms. V. Pahirathan**

Senior Lecturer Gr. II  
BAHons (Tamil) (EUSL)  
MPhil (Tamil) (EUSL)

**Lecturer****Ms. T. Udhayashankar**

Lecturer (Probationary)  
BAHons (English Literature) (UoJ)

**Instructors****Mr. G. Raguvaran**

Instructor Gr. III  
BAHons (Sanskrit) (UoJ)

**Ms. D. Shanmugam**

Instructor Gr. III  
BA (English Literature, Journalism & Psychology) (Bangalore University)  
MA (English Literature) (Bangalore University, India)

**Mr. A. Sebarajah**

Instructor Gr. III  
BAHons (English Language Teaching) (UoJ)  
MA (Linguistics) (UoK)

## 1.8 Visiting Scholars of SVIAS

- Prof. S. Krishnarajah, HoD, Dept. of History, FoA, UoJ
- Ret. Prof. C. P. Rajendra, EUSL
- Prof. M. S. M. Anes, Dept. of Philosophy & Psychology, FoA, UoP.
- Dr. S. Raguram, Senior Lecturer, Media Studies, Faculty of Arts, UoJ
- Mr. S. Srikamalachandren, Eminent Artist, , (ISA) Art, Dip(Painting) (College of Fine Arts, Colombo)
- Mr. C. Danial, Eminent Artist, (AD) Art, Dip(Painting) (College of Fine Arts, Colombo)
- Mr. A. K. Karunakaran, Sangeetha Vidhvan, Retired Senior Lecturer (RAFA)
- Ms. V. Sangaranarayanan, Kalabooshanam, Professional Music Artist, Retired Lecturer (SVIAS)
- Ms. Saraswathy Subramaniam, Kalabooshanam, Professional Violin Artist
- Ms. Anusooya Bright, Isaikalamani, Professional Veena Artist, Retired Lecturer (SVIAS, EUSL)
- Mr. M. Sithamparanathan, Isaikalamani, Professional Mirudhangam Artist
- Ms. K. Chithambari, Sangeetha Vidhvan , Professional Veena Artist
- Mr. S. Thibakaran, Isaikalamani, Professional Violin Artist
- Ms. G. Mahendran
- Mr. Kuhan , Professional Mirudhangam Artist
- Ms. Shanthini Sivanesan
- Mr. Velaananthan
- Ms. Usha Kanagasundaram
- Ms. Kamala Gnadhass
- Mr. A. Thevarupan, BA(Fine Arts), UoJ
- Mr. M. Srishanth, BFAHons(VTA) (SVIAS)
- Mr. S. Kokilavanam, BFAHons(Art and Design)
- Ms. R. T. F. Rukshana, BFAHons(VTA) (SVIAS)

# 2

## PROGRAMME OF STUDY

### 2.1 Introduction

The academic programmes shall be based on the bi-modal semester system. As such, each academic year will be considered as year 1, 2, 3 and 4 respectively. Each year of study is divided into 2 semesters. One semester consists of a 15 weeks term of academic work.

SVIAS offers following four year (8 semesters) degree programmes:

- **Bachelor of Fine Arts (Music)**
- **Bachelor of Fine Arts (Dance)**
- **Bachelor of Fine Arts (Drama & Theatre)**
- **Bachelor of Fine Arts (Visual & Technological Arts)**

The curriculum of all degree programmes of the institute are being revised by adopting the Sri Lankan Qualification Framework (SLQF), respective subject benchmark statements and other relevant UGC circulars.

### 2.2 Credit Units

For a theory component, 15 hours of lectures are equivalent to one credit and for a practical component, 30 hours work is considered as one credit. Each student has to complete 30 credit units during each year of study with a total of 120 credit units during four years of study programmes.

## 2.3 Course Combinations

All courses of study consist of;

- (a).   **Course Subjects**
- (b).   **Elective Subjects**
- (c).   **Optional Subjects**

### **Carnatic Music**

Vocal, Violin, Veena & Mirudangam will be the main branches of study under the Department of Music and these will be referred to as Major Practical and Major Theory. These will be the two components of the major subjects. Students shall have the option to choose Vocal, Violin, Veena or Mirudangam as the practical component under Music and this will be common for all Music students.

### **Dance (Bharathanatiyam)**

The course of study Dance (Bharathanatiyam) as the Branch comes Under the Department of Dance, Drama & Theatre Arts. Students having Bharathanatiyam for their major practical subject shall choose vocal under elective subjects (practical) in the first and second year.

### **Visual & Technological Arts**

Practical and theory will be the two components and the major subjects. Relative fields and skills in the visual arts are included in the elective subject such as design, wood carving, sculpture etc.

### **Drama & Theatre Arts**

Practical and theory will be the two components and the major subjects. Relative fields and skill one in the theatre arts are included in the elective subjects such as, Sri Lankan, Indian world Theatre History and Selected Drama in various Countries and traditions are included in the optional subjects.

## 2.4 Academic activities

A candidate during the course of study shall;

- (a) attend special Lectures and
- (b) perform specified work for continuous assessment as may be prescribed by the respective Heads of Department and
- (c) undertake approved projects assigned by the respective Head of Department and
- (d) complete a specified period of stage performance training as may be specified by the Head of the relevant department and
- (e) attend at least 80% of lectures to qualify to sit for the end semester examination.

## 2.5 Course Code

Each course unit is denoted by the subject area abbreviation and 4 digit number. First digit denotes the year of study. Second digit indicates the semester. Third digit indicates the serial number of the course unit in the specific department and the fourth digit indicates the number of credit assigned to the course unit.

### **Subject Area Abbreviation**

MUS - Music

DAN - Dance

DTA - Drama & Theatre

VTA - Visual & Technological Art

## **2.6 Student Code of Conduct and Discipline**

The students of SVIAS are the stakeholders of a higher learning Institute that has a mission of preserving and enriching the cultural heritage of the country, and producing gainfully employable Graduates in their chosen fields of aesthetic disciplines.

1. Every student is expected to be of a high moral character and good behavior with commitment to achieve excellence in aesthetic disciplines.
2. The student shall assist the aesthetic discipline and smooth functioning of the Institute.
3. Every student shall help the Institute in preserving all its properties and aesthetic values. Causing damage or disrupting the smooth functioning of the academic and other activities of the Institute is a punishable offence.
4. Students are expected to be neatly groomed and well dressed in line with their cultural and traditional norms.
5. No student shall, except with the written permission of the Director/SVIAS participate in Radio/TV/Public programmes, contribute any articles or letters to Newspapers or literatures under the name of SVIAS.
6. Ragging in any form is a serious punishable offence by law.
7. Students should strictly avoid smoking and intoxicating drinks within the Campus.
8. Conducive Teacher-Student relationship is expected to be maintained for achieving the goals of SVIAS.
9. No student shall seek private tuition from the academic staff of SVIAS.

## 2.6 Registration for Courses

### **Registration for Degree and Courses:**

All students who are admitted to the Institute are required to register themselves before commencing their course of studies. Students are requested to submit duly completed registration form together with all documents requested to the Examination branch of the Institute on or before the date specified.

All students who continue their course of studies during their second and subsequent years are required to renew their registration at the commencement of each academic year on or before the date notified.

### **Sick during Academic Session**

If a student who falls sick during the academic session, he/she or his/her guardian should inform it to the relevant Head of the Department within a period of 48 hours in a written format. This information should be confirmed within a period of two weeks with a valid medical supporting document.

### **Postponement of the study programme**

A registered student has provision to postpone his/her study programme by written request under valid medical or poverty endorsed by relevant Grama Niladhari & Divisional Secretary initially for one year upon the approval of Academic Syndicate. The minimum period for the postponement will be one year. If any special case, the action will be taken by the Academic Syndicate. The students of SVIAS are the stakeholders of a higher learning Institute that has a mission of preserving and enriching the cultural heritage of the country, and producing gainfully employable Graduates in their chosen fields of aesthetic disciplines.

# 3

## COURSE DETAILS

### 3.1 Bachelor of Fine Arts (Music)

3.1.1 First Year - First Semester - Music				
Course code	Branch code	Course title	No of contact hours	No of credit(s)
<b>Major-Practical</b>				
MUS 1113	Major-Vocal	Fundamental	90	3
MUS 1123	Major-Veena	Fundamental	90	3
MUS 1133	Major-Violin	Fundamental	90	3
MUS 1143	Major-Mirudhangam	Fundamental	90	3
One option to be selected by students for their major-practical. This option will remain the same for all practical papers in all the semesters.				
<b>Major-Practical</b>				
MUS 1153	Major-Vocal	Primary Musical forms	90	3
MUS 1163	Major-Veena	Primary Musical forms	90	3
MUS 1173	Major-Violin	Primary Musical forms	90	3
MUS 1183	Major-Mirudhangam	Primary Musical forms	90	3
One option to be selected by students for their major-practical. This option will remain the same for all practical papers in all the semesters.				

<b>Major-Theory</b>				
MUS 1193	Major Music	Theory -1	45	3
Common subject for students, who selected vocal/ veena/ violin as main subject.				
MUS 11103	Major Mirudhangam	Theory -1	45	3
Students, who selected Mirudhangam as main subject should, offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
MUS 11112	Elective	Vocal Practical -1	60	2
MUS 11122	Elective	Veena Practical -1	60	2
MUS 11132	Elective	Violin Practical -1	60	2
MUS 11142	Elective	Mirudhangam Practical -1	60	2
Students opting an 'instrument' under major-practical can opt only 'vocal' under subsidiary. Students opting 'vocal' under major-practical can opt either 'veena' or 'violin' under subsidiary. This option will remain the same for all the subsidiary papers during year from first and second.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 1112	Co-Course	Introduction to Career Guidance	30	2
ASU 1122	Co-Course	Introduction to IT	30P + 15T	2
Students should offer all papers				

<b>3.1.2 First Year - Second Semester - Music</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major-Practical</b>				
MUS 1213	Major-Vocal	Secondary Fundamental	90	3
MUS 1223	Major-Veena	Secondary Fundamental	90	3
MUS 1233	Major-Violin	Secondary Fundamental	90	3
MUS 1243	Major-Mirudhangam	Secondary Fundamental	90	3
<b>Major-Practical</b>				
MUS 1253	Major-Vocal	Secondary Musical Forms	90	3
MUS 1263	Major-Veena	Secondary Musical Forms	90	3
MUS 1273	Major-Violin	Secondary Musical Forms	90	3
MUS 1283	Major-Mirudhangam	Secondary Musical Forms	90	3
<b>Major-Theory</b>				
MUS 1293	Major Music	Theory-2	45	3
MUS 12103	Major Mirudhangam	Theory-2	45	3
<b>Subsidiary</b>				
MUS 12112	Elective	Vocal Practical -2	60	2
MUS 12122	Elective	Veena Practical -2	60	2
MUS 12132	Elective	Violin Practical -2	60	2
MUS 12142	Elective	Mirudhangam Practical -2	60	2
<b>Additional Subject</b>				
ASU 1212	Co-Course	Introduction to Social Harmony & Sri Lankan Studies	30	2
ASU 1222	Co-Course	Introduction to Basic Science	30	2
Students should offer all papers				

<b>3.1.3 Second Year - First Semester - Music</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credits</b>
<b>Major-Practical</b>				
MUS 2113	Major-Vocal	Advance Fundamental	90	3
MUS 2123	Major-Veena	Advance Fundamental	90	3
MUS 2133	Major-Violin	Advance Fundamental	90	3
MUS 2143	Major-Mirudhangam	Advance Fundamental	90	3
<b>Major-Practical</b>				
MUS 2153	Major-Vocal	Advance Musical Forms	90	3
MUS 2163	Major-Veena	Advance Musical Forms	90	3
MUS 2173	Major-Violin	Advance Musical Forms	90	3
MUS 2183	Major-Mirudhangam	Advance Musical Forms	90	3
<b>Major-Theory</b>				
MUS 2193	Major Music	Theory-3	45	3
MUS 21103	Major Mirudhangam	Theory-3	45	3
<b>Subsidiary</b>				
MUS 21112	Elective	Vocal Practical -3	60	2
MUS 21122	Elective	Veena Practical -3	60	2
MUS 21132	Elective	Violin Practical -3	60	2
MUS 21142	Elective	Mirudhangam Practical -3	60	2
<b>Additional Subject</b>				
ASU 2112	Co - Course	English-I	30	2
All students should offer this subject.				
ASU 2122	Co - Course	Tamil Language Skill-I	30	2
ASU 2132	Co - Course	Sanskrit-I	30	2
Students should offer any one paper.				

**3.1.4 Second Year - Second Semester-Music**

<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major-Practical</b>				
MUS 2213	Major-Vocal	Creative Exercise	90	3
MUS 2223	Major-Veena	Creative Exercise	90	3
MUS 2233	Major-Violin	Creative Exercise	90	3
MUS 2243	Major-Mirudhangam	Creative Exercise	90	3
<b>Major-Practical</b>				
MUS 2253	Major-Vocal	Kalpita Music	90	3
MUS 2263	Major-Veena	Kalpita Music	90	3
MUS 2273	Major-Violin	Kalpita Music	90	3
MUS 2283	Major-Mirudhangam	Kalpita Music	90	3
<b>Major-Theory</b>				
MUS 2293	Major Music	General Theory-4	45	3
MUS 22103	Major Mirudhangam	Theory-4	45	3
<b>Subsidiary</b>				
MUS 22112	Elective	Vocal Practical -4	60	2
MUS 22122	Elective	Veena Practical -4	60	2
MUS 22132	Elective	Violin Practical -4	60	2
MUS 22142	Elective	Mirudhangam Practical -4	60	2
<b>Additional Subject</b>				
ASU 2212	Co - Course	English -II	30	2
All students should offer this subject.				
ASU 2222	Co - Course	Tamil Language Skill-II	30	2
ASU 2232	Co - Course	Sanskrit-II	30	2
Student should offer any one paper.				

**3.1.5 Third Year - First Semester - Music**

<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major-Practical</b>				
MUS 3113	Major-Vocal	Prayoga Exercise	90	3
MUS 3123	Major-Veena	Prayoga Exercise	90	3
MUS 3133	Major-Violin	Prayoga Exercise	90	3
MUS 3143	Major-Mirudhangam	Prayoga Exercise	90	3
<b>Major-Practical</b>				
MUS 3153	Major-Vocal	Kalpita and Manotharma Music	90	3
MUS 3163	Major-Veena	Kalpita and Manotharma Music	90	3
MUS 3173	Major-Violin	Kalpita and Manotharma Music	90	3
MUS 3183	Major-Mirudhangam	Kalpita and Manotharma Music	90	3
<b>Major-Theory</b>				
MUS 3193	Major Music	Theory – 5	45	3
MUS 31103	Major Mirudhangam	Theory – 5	45	3
<b>Subsidiary</b>				
MUS 31112	Elective	Mirudhangam - 1	60	2
MUS 31122	Elective	Bharatanatyam - 1	60	2
MUS 31132	Elective	Appreciation of Hindustani and Western Music	60	2
MUS 31142	Elective	Teaching of Music	60	2
Student should offer any one paper.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 3112	Co - Course	Introduction to Fine Arts	30	2
ASU 3122	Co - Course	Elements of Hindu Culture	30	2
ASU 3132	Co - Course	Studies in Indigenous Art & Culture	30	2
ASU 3142	Co - Course	Music and Dance in Sri Lanka	30	2

**3.1.6 Third Year - Second Semester - Music**

<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major-Practical</b>				
MUS 3213	Major-Vocal	Practical – Laya Foundation & Manotharma	90	3
MUS 3223	Major-Veena	Practical – Laya Foundation & Manotharma	90	3
MUS 3233	Major-Violin	Practical – Laya Foundation & Manotharma	90	3
MUS 3243	Major-Mirudhangam	Practical – Laya Foundation & Manotharma	90	3
<b>Major-Practical</b>				
MUS 3253	Major-Vocal	Practical – Kalpita Music & Manotharma	90	3
MUS 3263	Major-Veena	Practical – Kalpita Music & Manotharma	90	3
MUS 3273	Major-Violin	Practical – Kalpita Music & Manotharma	90	3
MUS 3283	Major-Mirudhangam	Practical – Kalpita Music & Manotharma	90	3
<b>Major-Theory</b>				
MUS 3293	Major Music	Theory – 6	45	3
MUS 32103	Major Mirudhangam	Theory – 6	45	3
<b>Subsidiary</b>				
MUS 32112	Elective	Mirudhangam - 2	60	2
MUS 32122	Elective	Bharatanatyam - 2	60	2
MUS 32132	Elective	Music Composing	60	2
MUS 32142	Elective	Musical Tradition of Eastern Sri Lanka	60	2
Student should offer any one paper.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 3212	Co - Course	Folk Music & Folk Arts of Tamil Naadu & Sri Lanka	30	2
ASU 3222	Co - Course	Dance Tradition of Sri Lanka	30	2
ASU-3232	Co - Course	Cultural History of South India & Sri Lanka	30	2
Student should offer any one papers				
ASU 3242	Co - Course	Art and Communication	15T + 30P	2
ASU 3252	Co - Course	Audio, Video Recording and Editing	15T + 30P	2

<b>3.1.7 Fourth Year - First Semester - Music</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major-Practical</b>				
MUS 4113	Major-Vocal	Practical – Forms in Manotharma Music	90	3
MUS 4123	Major-Veena	Practical – Forms in Manotharma Music	90	3
MUS 4133	Major-Violin	Practical – Forms in Manotharma Music	90	3
MUS 4143	Major-Mirudhangam	Practical – Forms in Manotharma Music	90	3
<b>Major-Practical</b>				
MUS 4153	Major-Vocal	Practical – Forms in Manotharma Music	90	3
MUS 4163	Major-Veena	Practical – Forms in Manotharma Music	90	3
MUS 4173	Major-Violin	Practical – Forms in Manotharma Music	90	3
MUS 4183	Major-Mirudhangam	Practical – Forms in Manotharma Music	90	3
<b>Major -Theory</b>				
MUS 4193	Major Music	History of Music & Laya-7	45	3
MUS 41103	Major Mirudhangam	Theory – 7	45	3
<b>Subsidiary</b>				
MUS 41112	Elective	Computer knowledge for Music Students	30	2
All students should offer this subject.				
<b>Additional subject</b>				
ASU 4112	Co - Course	Research Methodology	30	2
ASU 4122	Co - Course	Sanskrit Language to Music students	30	2
Student should offer all papers				

**3.1.8 Fourth Year - Second Semester-Music**

<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major-Practical</b>				
MUS 4215	Major-Vocal	Practical - Public Performance-1	150	5
MUS 4225	Major-Veena	Practical - Public Performance-1	150	5
MUS 4235	Major-Violin	Practical - Public Performance-1	150	5
MUS 4245	Major-Mirudhangam	Practical - Public Performance-1	150	5
<b>Major-Practical</b>				
MUS 4255	Major-Vocal	Practical - Public Performance-2	150	5
MUS 4265	Major-Veena	Practical - Public Performance-2	150	5
MUS 4275	Major-Violin	Practical - Public Performance-2	150	5
MUS 4285	Major-Mirudhangam	Practical - Public Performance-2	150	5
<b>Major – Theory</b>				
MUS 4295	Major Music Theory	Dissertation-8	150	5
MUS 42105	Major Mirudhangam Theory	Dissertation-8	150	5
Students should offer any one papers				

<b>Division</b>	<b>Summary of Credit Unit</b>								<b>Total</b>	
	<b>Semester</b>									
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Major Practical -1	03	03	03	03	03	03	03	05	26	
Major Practical -2	03	03	03	03	03	03	03	05	26	
Major Theory	03	03	03	03	03	03	03	05	26	
Subsidiary- Elective	02	02	02	02	02	02	02	-	14	
Additional Subject – Co - Course – 1	02	02	02	02	02	02	02	-	14	
Additional Subject – Co - Course – 2	02	02	02	02	02	02	02	-	14	
<b>Total</b>	15	15	15	15	15	15	15	15	120	

### 3.2 Bachelor of Fine Arts (Dance)

<b>3.2.1 First Year - First Semester - Dance</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
DAN 1113	Major Dance	Basic Fundamental	90	03
DAN 1123	Major Dance	Basic Fundamental	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
DAN 1133	Major Dance Theory	Theory of Bharathanatyam-1	45	03
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
MUS 11112	Elective	Vocal Practical-1	60	02
All students should offer this subject.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 1112	Co - Course	Introduction to Career Guidance	30	02
ASU 1122	Co - Course	Introduction to IT	30P + 15T	02
Students should offer all papers				

<b>3.2.2 First Year - Second Semester - Dance</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
DAN 1213	Major Dance	Basic Fundamental	90	03
DAN 1223	Major Dance	Basic Fundamental	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
DAN 1233	Major Dance Theory	History of Bharathanatyam-2	45	03
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
MUS 12112	Elective	Vocal Practical-2	60	02
All students should offer this subject.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 1212	Co - Course	Introduction to Social Harmony & Sri Lankan Studies	30	02
ASU 1222	Co - Course	Introduction to Basic Science	30	02
Students should offer all papers				

<b>3.2.3 Second Year - First Semester - Dance</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major practical</b>				
DAN 2113	Major Dance	Primary Dance Forms	90	03
DAN 2123	Major Dance	Primary Dance Forms	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major theory</b>				
DAN 2133	Major Dance Theory	Theory of Bharathanatyam-3	45	03
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
MUS 21112	Elective	Vocal Practical-3	60	02
All students should offer this subject.				
<b>Additional subject</b>				
ASU-2112	Co - Course	English-I	30	2
All students should offer this subject.				
ASU-2122	Co - Course	Tamil Language Skill-I	30	2
ASU-2132	Co - Course	Sanskrit-I	30	2
Students should offer any one paper.				

<b>3.2.4 Second Year - Second Semester - Dance</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major practical</b>				
DAN 2213	Major Dance	Primary Dance Forms or Items	90	03
DAN 2123	Major Dance	Primary Dance Forms or Items	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major theory</b>				
DAN 2233	Major Dance Theory	History of Bharathanatyam-4	45	03
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
MUS 22112	Elective	Vocal Practical-4	60	02
All students should offer this subject.				
<b>Additional subject</b>				
ASU-2212	Co - Course	English -II	30	2
All students should offer this subject.				
ASU-2222	Co - Course	Tamil Language Skill-II	30	2
ASU-2232	Co - Course	Sanskrit-II		
Student should offer any one paper.				

**3.2.5 Third Year - First Semester - Dance**

<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
DAN 3113	Major Dance	Main Dance Forms or Items Nritya	90	03
DAN 3123	Major Dance	Main Dance Forms or Items Nritya	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
DAN 3133	Major Dance Theory	Theory of Bharathanatyam-5	45	03
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
MUS 31112	Elective	Mirudhangam - 1	60	02
DAN 3142	Elective	Vocal – 1	60	02
DAN-3152	Elective	Teaching of Dance	60	02
DAN-3162	Elective	Appreciation of Other Dances	60	02
Students should offer any one paper.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 3112	Co - Course	Introduction to Fine Arts	30	02
ASU 3122	Co - Course	Elements of Hindu Culture	30	02
ASU 3152	Co - Course	Folk Dances of Eastern Sri Lanka	30	02
ASU 3192	Co - Course	Sculptures Regarding Dance	30	02
ASU 31102	Co - Course	Studies in Indigenous Art Forms	30	02
Students should offer any two papers				

**3.2.6 Third Year - Second Semester - Dance**

<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
DAN 3213	Major Dance	Main Dance Forms	90	03
DAN 3223	Major Dance	Main Dance Forms	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
DAN 3233	Major Dance Theory	History of Bharathanatyam-6	45	03
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
MUS 32112	Elective	Mirudhangam-2	60	02
DAN 3242	Elective	Vocal-2	60	02
DAN 3252	Elective	Choreography	60	02
DAN 3262	Elective	Kuravanji Natakas	60	02
Students should offer any one paper				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 3212	Co - Course	Folk Music & Folk Arts of Tamil Naadu & Sri Lanka	30	02
ASU 3232	Co - Course	Cultural History of South India & Sri Lanka.	30	02
ASU 3242	Co - Course	Art & Communication	15T + 30P	02
ASU 3282	Co - Course	Opera –Nandan Charitan	30	02
ASU 3292	Co - Course	Video Recording & Editing	30	02
Students should offer any two papers				

**3.2.7 Fourth Year - First Semester - Dance**

<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
DAN 4113	Major Dance	Advance Dance Forms	90	03
DAN 4123	Major Dance	Advance Dance Forms	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major theory</b>				
DAN 4133	Major Dance Theory	History of Bharathanatyam-7	45	03
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
DAN 4142	Elective	Nattuvangam	60	02
DAN 4152	Elective	Innovations in Bharathanatiyam & Music	60	02
DAN 4162	Co - Course	Makeup	60	02
Students should offer any two papers				
<b>Additional subject</b>				
ASU 4112	Co - Course	Research Methodology	30	02
All students should offer this subject.				
<b>3.2.8 Fourth Year - Second Semester - Dance</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
DAN 42110	Major Dance	Public Performance for 1 1/2 hrs (Arangetram)	300	10
All students should offer this subject.				
<b>Major Theory</b>				
DAN 4225	Major Dance Theory	Dissertation-8	150	05
All students should offer this subject.				

<b>Division</b>	<b>Summary of Credit Unit</b>								<b>Total</b>
	<b>Semester</b>	1	2	3	4	5	6	7	8
Major Practical -1	03	03	03	03	03	03	03	10	31
Major Practical -2	03	03	03	03	03	03	03	-	21
Major Theory	03	03	03	03	03	03	03	05	26
Subsidiary- Elective	02	02	02	02	02	02	02	-	14
Additional Subject – Co - Course-1	02	02	02	02	02	02	02	-	14
Additional Subject – Co - Course-2	02	02	02	02	02	02	02	-	14
<b>Total</b>	15	15	15	15	15	15	15	15	120

### 3.3 Bachelor of Fine Arts (Drama & Theatre)

<b>3.3.1 First Year - First Semester - Drama &amp; Theatre</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
DTA 1113	Major DTA Practical	Understanding the Body, Mind and Voice	90	03
DTA 1123	Major DTA Practical	Elementary of Acting	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
DTA 1133	Major DTA Theory	Theory of Body Mind and Voice-1	45	03
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
DTA 1142	Elective	Dance/Dance like movements	15T+30P	02
All students should offer this subject.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 1112	Co - Course	Introduction to Career Guidance	30	02
ASU 1122	Co - Course	Introduction to IT	15T+30P	02
Students should offer all papers				

<b>3.3.2 First Year - Second Semester - Drama &amp; Theatre</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
DTA 1213	Major DTA Practical	Advance Acting	90	03
DTA 1223	Major DTA Practical	Voice & Speech for Actor	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
DTA 1233	Major DTA Theory	Theory of Acting-2	45	03
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
DTA 1242	Elective	Vocal/Basic Training in Singing (Classical & Non Classical)	15T+30P	02
All students should offer this subject.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 1212	Co - Course	Introduction to Social Harmony & Sri Lankan Studies	30	02
ASU 1222	Co - Course	Introduction to Basic Science	30	02
Students should offer all papers				

<b>3.3.3 Second Year - First Semester - Drama &amp; Theatre</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
DTA 2113	Major DTA Practical	Vadamody, Thenmody, Vasanthan Dance Movements.	90	03
DTA 2123	Major DTA Practical	Music & Dance for Theatre	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
DTA 2133	Major DTA Theory	Theory of Music & Dance for Theatre-3	45	03
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
DTA 2142	Elective	Dramatic Literature 01 Selected Texts (Focus on Sri Lankan Texts )	30	02
DTA 2152	Elective	Outline of Sri Lankan Theatre (Special reference to Sri Lankan Tamil Theatre)	30	02
Students should offer all papers				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 2112	Co - Course	English-I	30	02
All students should offer this subject.				

<b>3.3.4 Second Year - Second Semester - Drama &amp; Theatre</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
DTA – 2213	Major DTA Practical	Script Writing	90	03
DTA – 2223	Major DTA Practical	Stage Balance, Stage Movements and Stage Position.	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
DTA – 2233	Major DTA Theory	Theory of Script Writing & Stage Movements-4	45	03
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
DTA- 2242	Elective	Dramatic Literature 02 Selected Texts (Focus on Indian Text )	30	02
DTA- 2252	Elective	Out line History of Indian Theatre (Focus on Indian Tamil Theatre)	30	02
Students should offer all papers				
<b>Additional Subject</b>				
ASU – 2212	Co - Course	English-II	30	02
All students should offer this subject.				

<b>3.3.5 Third Year - First Semester - Drama &amp; Theatre</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
DTA – 3113	Major DTA Practical	Make up, Costume & Stage Decor	90	03
DTA – 3123	Major DTA Practical	Stage Lighting.	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
DTA – 3133	Major DTA Theory	Theory of Make-up, Costume & Stage Décor-5	45	03
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
DTA- 3142	Elective	Dramatic Literature 03 Selected Texts (Special Focus on Greek & Elizabethan Text)	30	02
DTA- 3152	Elective	Outline of World Theatre(Special Focus on Western Modern Theatre)	30	02
Students should offer all papers				
<b>Additional Subject</b>				
ASU – 3132	Co - Course	Studies in Indigenous Arts & Culture	30	02
ASU – 3142	Co - Course	Music & Dance in Sri Lanka	30	02
ASU- 3162	Co - Course	Introduction to Udarata & Bhatharata Dances	30	02
ASU – 3182	Co - Course	Adaptation in Theatre	30	02
Students should offer any one paper.				

<b>3.3.6 Third Year - Second Semester - Drama &amp; Theatre</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
DTA – 3213	Major DTA Practical	Directing the Play	90	03
DTA – 3223	Major DTA Practical	Production Management Advertisement	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
DTA – 3233	Major DTA Theory	Theory of Direction & Production-6	45	03
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
DTA- 3242	Elective	Dramatic Literature 04 Selected Texts (Focus on Modern Text)	30	02
DTA- 3252	Elective	Modern Theatre of Japan's Special Form on Kabuki)	30	02
Students should offer all papers				
<b>Additional Subject</b>				
ASU – 3242	Co - Course	Art & Communication	30	02
ASU - 3262	Co - Course	Independent Study(Field Work)	15T + 30P	02
ASU- 3252	Co - Course	Audio Video Recording and Editing	15T + 30P	02
Students should offer any one paper.				

<b>3.3.7 Fourth Year - First Semester - Drama &amp; Theatre</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
DTA – 4113	Major DTA Practical	Theatre Workshop & Theatre Games	90	03
DTA – 4123	Major DTA Practical	New Forms in Theatre(Street, Forum, Image, Invisible, Applied Theatres)	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
DTA – 4133	Major DTA Theory	Theory of Theatre Appreciation & Theatre Criticism - 7	30	03
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
DTA- 4142	Elective	Dramatic Literature 05 Selected Texts (Focus on Modern and Post Modern Text)	30	02
All students should offer this subject.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU - 4112	Co - Course	Research Methodology	30	02
ASU - 4132	Co - Course	Out Line Knowledge of Computer	30	02
Students should offer all paper				

<b>3.3.8 Fourth Year - Second Semester - Drama &amp; Theatre</b>				
<b>Course code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course title</b>	<b>No of contact hours</b>	<b>No of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
DTA – 4213	Major DTA Practical	Preservation & Reformulation of Traditional Theatre	90	03
DTA – 4226	Major DTA Practical	Performance	180	06
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
DTA – 4236	Major DTA Theory	Dissertation	180	06
All students should offer this subject.				

<b>Division</b>	<b>Semester</b>								<b>Total</b>
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Major Practical -1	03	03	03	03	03	03	03	03	24
Major Practical -2	03	03	03	03	03	03	03	06	27
Major Theory	03	03	03	03	03	03	03	06	27
Subsidiary- Elective	02	02	04	04	04	04	02	-	22
Additional Subject- Co - Course-I & II	04	04	02	02	02	02	04	-	20
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>120</b>

### 3.4 Bachelor of Fine Arts (Visual & Technological Arts)

#### 3.4.1 First Year - First Semester - Visual & Technological Arts

Course Code	Branch code	Course Title	No. of contact hours	No. of credit(s)
<b>Major Practical</b>				
VTA 1112	Major VTA Practical	Drawing	60	02
VTA 1123	Major VTA Practical	Figure Drawing	90	03
VTA 1133	Major VTA Practical	Pictorial Composition	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
VTA 1142	Major VTA Theory	History of Art Sri Lanka-I	30	02
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
VTA 1151	Elective	Design	30	01
All students should offer this subject.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 1112	Co - Course	Introduction to Career Guidance	30	02
ASU 1122	Co - Course	Introduction to Information Technology	30	02
Students should offer all papers				

<b>3.4.2 First Year - Second Semester - Visual &amp; Technological Arts</b>				
<b>Course Code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course Title</b>	<b>No. of contact hours</b>	<b>No. of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
VTA 1212	Major VTA Practical	Drawing	60	02
VTA 1223	Major VTA Practical	Figure Drawing	90	03
VTA 1233	Major VTA Practical	Pictorial Composition	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
VTA 1242	Major VTA Theory	History of Art Sri Lanka-II	30	02
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
VTA 1251	Elective	Wood Carving	30	01
All students should offer this subject.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 1212	Co - Course	Introduction to Social Harmony & Sri Lankan Studies	30	02
ASU 1222	Co - Course	Introduction to Basic Science	30	02

**3.4.3 Second Year - First Semester - Visual & Technological Arts**

Course Code	Branch code	Course Title	No. of contact hours	No. of credit(s)
<b>Major Practical</b>				
VTA 2112	Major VTA Practical	Figure Drawing	60	02
VTA 2123	Major VTA Practical	Figure Painting	90	03
VTA 2133	Major VTA Practical	Pictorial Composition	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
VTA 2142	Major VTA Theory	History of Art India – I	30	02
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
VTA 2153	Elective	Sculpture	90	03
All students should offer this subject.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 2112	Co - Course	English-I	30	02
All students should offer this subject.				

**3.4.4 Second Year - Second Semester - Visual & Technological Arts**

Course Code	Branch code	Course Title	No. of contact hours	No. of credit(s)
<b>Major Practical</b>				
VTA 2212	Major VTA Practical	Figure Drawing	60	02
VTA 2223	Major VTA Practical	Figure Painting	90	03
VTA 2233	Major VTA Practical	Pictorial Composition	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
VTA 2242	Major VTA Theory	History of Art India – II	30	02
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
VTA 2253	Elective	Design	90	03
All students should offer this subject.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 2212	Co - Course	English-II	30	02
All students should offer this subject.				

**3.4.5 Third Year - First Semester - Visual & Technological Arts**

<b>Course Code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course Title</b>	<b>No. of contact hours</b>	<b>No. of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
VTA 3112	Major VTA Practical	Figure Drawing	60	02
VTA 3123	Major VTA Practical	Figure Painting	90	03
VTA 3133	Major VTA Practical	Pictorial Composition	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
VTA 3142	Major VTA Theory	History of Art Europe – I	30	02
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
VTA 3153	Elective	Sculpture	90	03
All students should offer this subject.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 3172	Co - Course	Human Communication	30	02
All students should offer this subject.				

**3.4.6 Third Year - Second Semester - Visual & Technological Arts**

<b>Course Code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course Title</b>	<b>No. of contact hours</b>	<b>No. of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
VTA 3212	Major VTA Practical	Figure Drawing	60	02
VTA 3223	Major VTA Practical	Figure Painting	90	03
VTA 3233	Major VTA Practical	Pictorial Composition	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
VTA 3242	Major VTA Theory	History of Art Europe – II	30	02
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
VTA 3253	Elective	Design	90	03
All students should offer this subject.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 3272	Co - Course	Media Culture & Society	30	02
All students should offer this subject.				

**3.4.7 Fourth Year - First Semester - Visual & Technological Arts**

<b>Course Code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course Title</b>	<b>No. of contact hours</b>	<b>No. of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
VTA 4112	Major VTA Practical	Figure Drawing	60	02
VTA 4123	Major VTA Practical	Figure Painting	90	03
VTA 4133	Major VTA Practical	Painting Project - I	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
VTA 4142	Major VTA Theory	History of Art Western – I	30	02
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
VTA 4153	Elective	Sculpture	90	03
All students should offer this subject.				
<b>Additional Subject</b>				
ASU 4172	Co - Course	Media Research	30	02
All students should offer this subject.				

**3.4.8 Fourth Year - Second Semester - Visual & Technological Arts**

<b>Course Code</b>	<b>Branch code</b>	<b>Course Title</b>	<b>No. of contact hours</b>	<b>No. of credit(s)</b>
<b>Major Practical</b>				
VTA 4212	Major VTA Practical	Figure Drawing	60	02
VTA 4223	Major VTA Practical	Figure Painting	90	03
VTA 4233	Major VTA Practical	Painting Project – II	90	03
Students should offer all papers				
<b>Major Theory</b>				
VTA 4242	Major VTA Theory	History of Art Western – II	30	02
All students should offer this subject.				
<b>Subsidiary</b>				
VTA 4253	Elective	Design	90	03
All students should offer this subject.				
<b>Major Theory</b>				
VTA 4262	Major VTA Theory	Dissertation	60	02
All students should offer this subject.				

<b>Division</b>	<b>Semester</b>								<b>Total</b>
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Major Practical -1	02	02	02	02	02	02	02	02	16
Major Practical -2	03	03	03	03	03	03	03	03	24
Major Practical -3	03	03	03	03	03	03	03	03	24
Major Theory	02	02	02	02	02	02	02	02	16
Subsidiary- Elective	01	01	03	03	03	03	03	03	20
Additional Subject- Co - Course -I & II	04	04	02	02	02	02	02	02	20
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>120</b>

# 4

## EVALUATION SYSTEM

### 4.1 Structure of Examination and Evaluation

1. Any component of a course of study may be evaluated either by continuous assessments conducted during the semester and end semester examinations conducted after the completion of teaching of the allocated credit hours for the respective semester.
2. Continuous assessments of a course of study components of any of the course of study may be conducted as quiz, Mid semester examination and/or any other appropriate assessments procedures as prescribed by the Academic Syndicate.
3. Such continuous assessments of a course of study shall be conducted at the end of the fifth and tenth week of the academic semester by the convener/Lecturer-in-Charge of respective course of study assigned by the Head of the Department of study.
4. Head of the Department of study shall ensure adequate notice given to the students if any changes arise apart from the above provision.
5. Duration of the continuous assessment examinations may depend on the course credit units and shall be decided by the respective Head of the Department of study.

6. Final evaluation will be evaluated by giving **35% for the Continuous Assessments and 65% for the End Semester Examination** as follows:

Assessment	15%
Mid Semester Examination	20%
End Semester Examination	65%

7. It is compulsory for a student to sit the Mid Semester Examination to become eligible for the completion of the respective course of study.
8. No continuous assessments of any course of study shall be repeated if absent on the scheduled date of examination and student will be given zero marks except the mid semester examination for which the absence may be due to a valid reason approved by the Head of the Department of Study.
9. A Student may not be permitted to appear for any Examination unless student has satisfied the requirements of the respective course of study including eighty percentage (80%) attendance and other requirements prescribed by the Academic Syndicate.
10. Student whose absence to any examination was approved and excused by the Academic Syndicate shall sit the respective examination in the immediately following opportunity and such re-attempt shall be deemed fresh (proper) and for which the absence may be deemed as improper, subject to any decision otherwise of the Academic Syndicate.
11. The Research Project shall be assessed on the components such as Student's Research Project Report, Viva Voce Examination for which total marks for shall be distributed as 60% for Student's Research Project Report, 40% for Viva Voce Examination.
12. Students shall submit the said Project Report certified by the supervisor/ s to the Head of the Department of study on or before the last specified for such submission. The Project Report and Seminar Presentation mentioned above shall be assessed by a Panel of Examiners appointed by the Academic Syndicate.

## 4.2 Grading System

### 4.2.1 Grade Point Values

Performance of students on a credited course of study offered by the departments of study of the SVIAS shall be graded by Marks obtained out of hundred for which there shall be a "Grade" and "Grade Point Value" as given in the table below:

Range of Marks	Grade	Grade Point Value
75 - 100	A+	4.0
70 - 74	A	4.0
65 - 69	A-	3.7
60 - 64	B+	3.3
55 - 59	B	3.0
50 - 54	B-	2.7
45 - 49	C+	2.3
40 - 44	C	2.0
35 - 39	C-	1.7
30 - 34	D+	1.3
25 - 29	D	1.0
00 - 24	E	0.0

Grading will be given for each credit. **Example : A** in a 2 credit course would be considered as **2A**.

#### **4.2.2 Grade Point Average (GPA)**

Grade Point Average (hereinafter referred to as GPA) for each year of study of the degree programme shall be calculated as weighted averages of grade points obtained from grades of credited courses of study and the number of credit units corresponding to such credited courses of study as indicated below:

$$GPA = \frac{\sum G_i C_i}{\sum C_i}$$

Where,  $G_i$  is the Grade Point of the  $i^{th}$  course.

$C_i$  is the number of Credits for the  $i^{th}$  course.

#### **4.2.3 Overall Grade Point Average (OGPA)**

Overall Grade Point Average (hereinafter referred to as OGPA) for the degree programme shall be calculated at the completion of all requirements for the degree programme as indicated below:

$$OGPA = \frac{GPA_1 + GPA_2 + 2 \times GPA_3 + 3 \times GPA_4}{7}$$

Where,  $GPA_i$  is the Grade Point Average of the  $i^{th}$  year.

The Overall GPA (OGPA) for all the degree programmes would be the credit weighted mean giving the prescribed weight for the given year, **computed to two decimal places**.

## 4.3 Pass & Repeat Requirements

### 4.3.1 Pass in a Course Unit

1. To pass a course of study a student should achieve a minimum of **C** grade for a theory subject and a minimum of **B-** grade for practical subject.
2. If a student is absent for an End Semester Examination of any course of study without a valid reason approved by the Academic Syndicate, the student shall be denoted **AB** for that course of study.

### 4.3.2 Repeating a Course

1. Any student who obtains a grade less than **C** for a Theory subject must repeat the paper and any student who obtains a grade less than **B-** for a Practical subject must repeat the paper.
2. The maximum grade given for a repeated examination shall be **C** for a Theory subject and **B-** for a Practical Subject.
3. A repeat candidate must appear to repeat examination at the immediately following opportunity and shall not be allowed to repeat the said course of study more than twice. A grace chance shall be permitted by the Senate on the recommendation of Academic Syndicate on the request of the candidate.

## 4.4 Award of Degree and Classes

### 4.4.1 Award of the Degree

Complete the relevant requirements **within a period of seven academic years** from the date of Registration to the Institution.

### 4.4.2 Award of Classes

A student may qualify for the award of Class Honors if he/she;

1. has successfully completed the degree programme within four academic years, except for the situation accepted by the academic Syndicate and approved by the University Senate, and
2. has obtained at-least grade **C** in all Theory subjects and **B-** in all Practical subjects.
3. has obtained **OGPA** values shown below:

Class	Minimum OGPA
First Class	3.70 and above
Second Class (Upper Division)	3.30 - 3.69
Second Class (Lower Division)	3.00 - 3.29
Pass	2.00 - 2.99

4. has fulfilled other requirements prescribed by the Senate.

#### **4.4.3 Effective Date of the Degree**

The date of Seminar Presentation or the date of submission of the Corrected Project report as directed by the panel of examiners to do so or the final date of examination completing degree programme whichever comes latest may be considered as the effective date of the degree programme.

#### **4.4.4 Official Transcript**

The credit values of all the course units and the grades obtained in each course unit shall appear in the transcript. The transcript shall also give the Overall GPA (OGPA), the class (if any) obtained and the Grade Point Value of each Grade.

### **4.5 Exit from the Study Programmes**

Those who are willing to leave from the study programme in the middle of the course of study due to the unavoidable circumstances the following will be awarded:

1. **Certificate in Fine Arts (Dance/Music/Drama & Theatre / Visual & Technological Arts)**  
At successful completion of first year of study.
2. **Diploma in Fine Arts (Dance/Music/Drama & Theatre / Visual & Technological Arts)**  
At successful completion of first year, second year of study.
3. **Bachelor in Fine Arts (General Degree) (Dance/Music/Drama & Theatre / Visual & Technological Arts)**  
At successful completion of first year, second year and third year of study.

# 5

## EXAMINATION REGULATIONS

Regulation made by the Senate of the Eastern University, Sri Lanka under section 29, 45 of the Universities Act No. 16 of 1978 as amended by the Universities (Amendment Act No.7 of 1985, are applicable). Following regulation may be cited as the Examination Procedure, Offences & Punishment Regulation No.1 of 1989, effective from July 1989.

### 5.1 Examination Procedure

#### 1. Attendance

A candidate is expected to be outside the Examination Hall at least 15 minutes before the commencement of each paper, but shall not enter the Hall until she/he is requested to do so by the Supervisor.

#### 2. Seating

On admission to the hall a candidate shall occupy the seat allotted to him/her and shall not change it except on the specific instruction of the Supervisor.

#### 3. Admission to Hall

A candidate shall not be admitted to the Examination Hall after the expiry of half an hour from the commencement of the Examination. A candidate shall not be allowed to leave the hall until half an hour has elapsed from the commencement of the Examination or during the last 15 minutes of the paper.

#### 4. Items which candidates should not bring into the Examination Hall

A candidate shall not have on his/her person or in his/her clothes or on the admission card/ timetable/student record book or student identity card any notes, Parcels, handbags etc, which a candidate has brought with him/her should be kept at a place indicated by the Supervisor/Invigilator.

### **5. Student Record Book / Student Identity Card as Identification Documents**

A candidate shall have his/her student record book/student identity card and the admission card with him/her in the examination hall on every occasion he/she present himself/herself for a paper. His/her candidature is liable to be cancelled if he/she does not produce the student record book/student identity card and admission card when requested to do so. If he/she fails to bring his/her student record book/student identity card and the admission card, he/she shall sign a 'declaration in respect of the paper of which he/she had not produced the student record book/student identity card or admission card in the form provided for it, and produce the student record book/student identity card and admission card on the next occasion when he/she appears for the examination.

If it is the last paper or the only paper he/she is sitting, he/she shall produce the student record book/student identity card to the Registrar or the relevant Senior Asst. Registrar/Assistant Registrar within the next three working days. If a candidate loses his/her student record book/student identity card or admission during the examination period, he/she shall obtain a duplicate of student record book/student identity card /admission card as the case may be from the Registrar or relevant Senior Asst. Registrar/Asst. Registrar for production at the Examination Hall.

### **6. Declaration of articles in possession**

A candidate may be required by the Supervisor to declare any item, in his/her possession or person.

### **7. Copying**

No candidates shall copy or attempt to copy from any book or paper or notes or similar material or from the scripts of another candidate. A candidate shall neither help another candidate nor obtain help from another candidate or any other person. A candidate shall not conduct himself/herself so negligently that an opportunity is given to any other candidate to read anything written by him/her or to watch any practical examination performed by him/her. No candidate shall use any other unfair means or obtain or render improper assistance at the examination.

If any candidate was found to have copied from another candidate by an examiner at the time of marking, he/she would be treated as having committed a punishable offence.

### **8. Cheating**

No candidates shall submit a practical book or field book or dissertation/thesis or project study or answer script which has been prepared wholly or partly by someone other than the candidate himself/herself.

**9. Articles candidates may bring**

A candidates shall bring his/her own pens, ink, mathematical instruments, erasers, pencil, or any other approved equipment or stationary which he/she has been instructed to bring. The use of a calculator will be permitted only for papers that contain a rubric to that effect.

**10. Examination Stationary /University Property**

Examination stationary (i.e. writing paper, graph paper, etc) will be supplied at the Examination Hall as and when necessary. No sheet of paper from the answer book supplied to a candidate may be torn, crumpled, folded or otherwise mutilated. No paper other than those supplied to him/her by the Supervisor/Invigilator shall be used by the candidates. All material supplied, whether used or unused, shall be left behind on the desk and not removed from the examination hall.

**11. Index Number**

Every candidate shall enter his/her index number on each answer book and on every continuation paper. He/she shall also enter all necessary particulars as required. A candidate who inserts on scripts an index number other than his/her own is liable to be considered as having attempted to cheat. A script that bears no Index number or has an index number which cannot be identified is liable to be rejected. No candidate shall write his/her name or any other identifying marks on the answer script.

**12. Rough work to be cancelled**

Calculations and rough work shall be done only on paper supplied for the examination, and shall be cancelled and attached to the answer script. Such work should not be done on any other material. Any candidate who disregards these instructions runs the risk of being considered as having written notes or outline of answers with the intention of copying.

**13. Unwanted parts of answer to be crossed out**

Any part of an answer which is not to be considered for the purpose of assessment shall be neatly crossed out. If the same question has been attempted in more than one place the answer or answers that are not to be considered shall be neatly crossed out.

**14. Conduct**

Every candidate shall conduct himself/herself in the Examination Hall and its precincts as not to cause disturbance or inconvenience to the supervisor or other candidates. In entering and leaving the hall, he/she shall conduct himself/herself as quietly as possible. A candidate is liable to be excluded from the Examination Hall for disorderly conduct.

**15. Stopping work**

Candidates shall stop work promptly when ordered by the Supervisor/Invigilator to do so.

**16. Maintenance of Silence**

Absolute silence shall be maintained in the Examination Hall and its precincts. A candidate is not permitted for any reason whatsoever to communicate or to have any dealing with any person other than the Supervisor/Invigilator. The attention of the Supervisor/Invigilator shall be drawn by the candidates by missing his/her hand from where he/she is seated.

**17. Leaving the Hall**

During the course of answering a question paper a candidate shall be permitted to leave the Examination Hall temporarily. In case of an emergency, the Supervisor/Invigilator may grant him/her permission to do so but the candidate will be under his/her surveillance.

**18. Impersonation**

No person shall impersonate a candidate at the examination, nor shall any candidate allow himself/herself to be impersonated by another person.

**19. Unauthorized Assistance**

Any candidate receiving unauthorized assistance from any person shall be deemed to have committed an examination offence.

**20. Cancellation/Postponement**

If circumstances arise which in the opinion of the Supervisor render the cancellation or postponement of the examination, the Supervisor shall collect the scripts already written and then report the matter as soon as possible to the Vice-Chancellor/Registrar

**21. Marking of statements**

The Supervisor/Invigilator is empowered to require any candidate to make a statement in writing on any matter which may have arisen during the course of the examination and such statements shall be signed by the candidate. No candidate shall refuse to make such a statement or to sign it. If such a candidate refuses to make a statement or refuses to sign it, the Supervisor/Invigilator shall make his/her own statement and report the matter to the Director

**22. Contact person with respect to examination matters**

No candidate shall contact any person other than the Vice-Chancellor, Dean, Head of the Department, the Registrar or the relevant Senior Asst. Registrar / Asst. Registrar regarding any matter.

**23. Handing over the answer scripts**

Every candidate shall hand over the answer script personally to the Supervisor/Invigilator, or remain in his/her seat until it is collected. On no account shall a candidate hand over his/her answer script to an attendant, a minor employee or another candidate.

**24. Withdrawal**

Every candidate who registers for an examination shall be deemed to have sat the examination unless he/she withdraws from the examination before the commencement of the examination. He/she should submit a medical certificate in support of his/her absence, prior to the commencement of the examination. If such a document of cannot be submitted before the commencement of the examination, a candidate shall inform of his/her inability to attend the examination to the Dean of the Faculty within a week after the commencement of the examination. The medical certificate shall conform to the senate regulations.

**25. Absence from examination**

When a candidate is unable to present himself/herself for any part/section of an examination, he/she shall notify or cause to be notified this fact to the Dean of the Faculty and relevant Senior Asst. Registrar or Asst. Registrar immediately. This should be confirmed in writing with supporting documents by registered post within two weeks.

**26. Eligibility for Honours**

A student who withdraws or absents himself/ herself form any degree examination shall not be eligible for honours at a subsequent examination unless the senate/council decides otherwise.

**27. Eligibility to continue to sit**

No student shall sit an examination, if he/she has exhausted the number of attempts that he/she is allowed to sit that particular examination, unless he/she has been granted special permission to do so by the Senate. Under exceptional circumstances the Supervisor, in consultation with the Director/Vice-Chancellor / Registrar, may use his discretion.

#### **28. Examination Entry Form**

To sit for an examination, a student should submit an application in the prescribed form within the stipulated period. The eligible students will be issued an admission card to sit for the particular examination.

#### **29. Sick during the Examination**

If a student who falls sick during the examinations, he/she or his/her guardian should inform this to the Registrar of Examination branch and relevant Head of the Department within a period of 48 hours in writing. This information should be confirmed with a valid medical supporting document within a period of two weeks from the last date of the particular semester examination. However, the Academic Syndicate will take the final decision. If the Academic Syndicate approves the medical certificate, the student has to sit for the examination in the next immediately available opportunity.

This re-sit examination with the approval of the Academic Syndicate shall be considered as the first attempt.

#### **30. Medical Certificate**

A medical certificate is considered a valid document such as a certificate whereas issued by the government hospital. Moreover, a medical certificate should be obtained from any one of the following medical practitioners. A University Medical Officer (UMO), District Medical Officer (DMO), Consultant Specialist in a particular field or an Ayurvedic Physician Registered in the Ayurvedic Medical Council. Under the exceptional circumstances, a medical certificate issued by a private hospital or a Sri Lanka Medical Council (SLMC) registered private practitioner endorsed by the University Medical Officer may be accepted.

## 5.2 Examination offences and Punishments

### 1. Possession of unauthorized documents

Any candidate who violates examination Rule 5 shall be deemed guilty of the offence of possession of unauthorized documents and his/her candidature for that examination shall be cancelled and he/she shall be prohibited from sitting any examination of this University for a period varying from 1-3 academic year.

### 2. Copying

Any candidate who violates examination Rule 7 or 8 shall be deemed guilty of the offence of copying and therefore his/her candidature shall be cancelled from that examination and he/she shall be prohibited from sitting any examination of this University for a period of three academic years.

### 3. Cheating

Any candidates who violates examination Rule 9 shall be deemed guilty of the offence of having cheated at the examination and his/her candidature for examination shall be cancelled and to be prohibited from sitting any examining of this University for a period varying from 3-5 academic years.

### 4. Removal of Stationery

Any candidate who is detected removing examination (Rule II) shall be deemed guilty of an examination offence and his/her candidature for that examination shall be cancelled and he/she shall be liable to be prohibited from sitting any examination of this University for a period two academic years.

### 5. Disorderly conduct

Any candidates who violates any one or more of the rules in 6,15,16,17,18 and 19 shall be deemed guilty of the offence of disorderly conduct and his/her candidature shall be cancelled form sitting that examination and he/she shall be prohibited form sitting any examination of this University for a period of two academic years.

## **6. Impersonation**

Any candidate who violates examination Rule 18 shall be guilty of the offence of impersonation and his/her candidature for that examination shall be cancelled and he/she shall be prohibited from sitting any examination of this University, Impersonator/s may also be given any punishment under the Penal Code, Criminal Law. In the event the impersonator is found to be a graduate of this University, his/her degree shall be withdrawn.

## **7. Unauthorized Assistance**

Any candidate who violates examination Rule 21 shall be guilty of an examination offence and his/her candidature for that examination shall be cancelled and he/she shall be prohibited from sitting any examination of this University for a period of 1-3 academic years.

## **8. Aiding and Abetting**

Any candidate found aiding and abetting in the commission of any of the above examination offences shall be deemed to have committed that offence and be punished in respect of the offence in accordance, with the provisions of the relevant section.

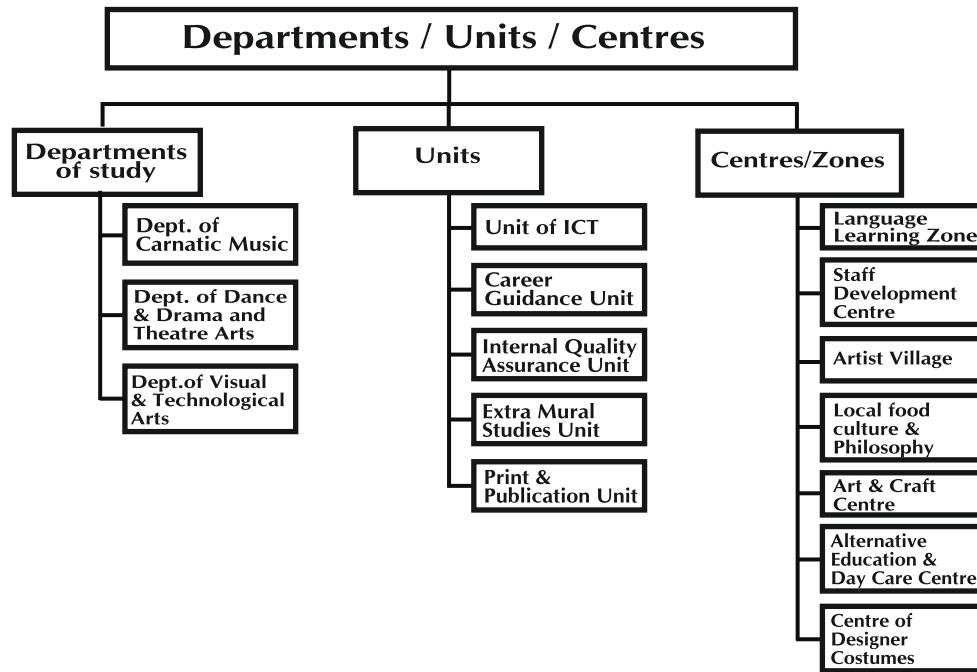
## **9. Other Offence**

Any other offence which is not covered in the above sections alleged to have been committed by a candidate and reported to the relevant authority by a Supervisor or examiner shall be inquired into and appropriate action taken

# 6

## SERVICES & FACILITIES

### 6.1 Departments/Units/Centres



## 6.2 Registration of Students

Registration Fee	Rs. 400.00
Hand Book	Rs. 500.00
Medical Fee	Rs. 200.00
Library Deposit	Rs. 500.00
Instrumental Deposit	Rs. 1000.00
Identity Card fee	Rs. 300.00
Student Charter Fee	Rs. 100.00
Total Fee	Rs. 3,000.00

### **Re-registration**

Re-registration Fee	Rs. 400.00
Medical Fee	Rs. 200.00
Total Fee	Rs. 600.00

## 6.3 Student Identity Card and Record Book

Every registered student will be given an Identity Card and a Student Record Book. Students are advised to produce their Identity Cards when requested by any Officials of the University and while attending to official matters in the University. Therefore, students should have their Identity Cards with them at all times. The records of examinations are maintained by the Senior Assistant Registrar/Examinations in the Student Record Book.

## 6.4 Student Counsellors

The Senior Student Counsellor and the Student Counsellors provide assistance and guidance to students on academic and personal matters. Students can seek the assistance and guidance from the Student Counsellors on matters like:

- (i) Adapting to the new Campus life and environment.
- (ii) Advice in relation to accommodation, financial assistance etc.
- (iii) Personal problems if any.

## **6.5 Hostels**

Hostel facilities are available for both male and female students. For hostel accommodations preference is given for the outstation students. Hostel students are provided with facilities such as, beds, mattresses, towel racks, study tables, chairs and water filters. In addition, a television set is available in the common hall. Sub-wardens are in charge for the day-to-day administration of the hostels. Students are advised to meet the sub-warden in all matters related to hostel accommodation. For further information regarding accommodation, please contact Assistant Registrar, Student Welfare.

## **6.6 University Medical Service**

A Health Centre has been established in the Institute to provide health care service to staff and students. A Visiting Doctor is deployed to provide immediate medical assistance. Medical Certificates which are submitted by the students should be recommended by the Visiting Doctor.

## **6.7 Sports Facilities**

The facilities for sports activities are provided by the University. The Lecturer-in-Charge Sports, Instructor - Physical Education, Sports Council and Sports Advisory Board are responsible for sports activities. Students should make the best use of such opportunities.

## **6.8 Financial Assistance**

The Mahapola Scholarship and the Bursary are the two major sources that provide financial assistance to the University students. You are required to contact the Assistant Registrar, Student Welfare for further information.



## எமது தூர் நோக்கு

சுவாமி விபுலானந்த அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகத்தின் தூர் நோக்கானது கேள்விசார் நோக்கு தொடர்பில் அழகியற் துறைப் புலங்களில் முதன்மை பெற்ற நிறுவனமாக விளங்குதல் ஆகும்.

## எமது பணி

தாம் தெரிவு செய்யும் அழகியல் புலம் சார் துறைகளில் அறிவையும் அளிக்கை திறன்களையும் பெற்றுக் கொள்ள சந்தர்ப்பத்தினை வழங்குவதன் மூலம் வேலைவாய்ப்பினை பெற்றுக் கொள்ளத்தக்க பட்டதாரிகளை உருவாக்கும் அதேவேளை இலங்கையின் கலாசார பாரம்பரியத்தினை பேணுதலும் வளப்படுத்தலும் சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகத்தின் பணிகளாக அமைகின்றன.

**இது பின்வரும் நோக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்துள்ளது.**

- கார்நாடக சங்கீதம், செந்நெறி நடனங்கள், நாடக, அரங்கக் கலைகள், மற்றும் கட்டுல, தொழில்நுட்பக் கலைகளில் உயர் தொழில் தேர்ச்சி பெற்றோரை உருவாக்குதல்.
- செந்நெறி மற்றும் சுதேச கலை, கலாசாரத்தினை மேம்பாட்டுடன் பேணி நாட்டின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்தலும், தமது உயர்கல்விக்கேன அழகியற் கலைகளைத் தெரிவு செய்வோரின் அபிலாவைக்களைப் பூர்த்தி செய்தலும்.
- கலாசார பரிமாற்றுகை நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் ஊடாக சமூக ஒருமைப்பாட்டினை உருவாக்குதல்.
- சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகத்தின் கற்கை நிகழ்ச்சித் திட்டங்களின் தரத்தினை மேம்படுத்துமுகமாக வெளிநாட்டிலும், இலங்கையிலும் உள்ள அழகியல் கற்கைகளுடன் தொடர்புபட்ட பல்கலைக்கழகங்கள், நிறுவனங்கள் என்பவற்றுடன் இணைப்பினை ஏற்படுத்தலும், இணைந்த ஆய்வுகள், ஆசிரியர், மற்றும் மாணவர் பரிமாற்றுகை நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் மூலம் நாட்டின் அளிக்கைக் கலைகளை மேம்ப்படுத்தலும்.
- இலங்கை மக்களுக்கு பரந்த சந்தர்ப்பத்தினை அளிப்பதன் மூலம் செந்நெறி மற்றும் நவீன அழகியற் கலைகள், கலாசாரம் என்பவற்றினை அனுபவிக்கவும், போற்றவும் இடமளித்தல்.
- அழகியல்சார் புலங்களில் உயர் கற்கையையும், தரம்சார் ஆய்வினையும் வெற்றிகரமாக மேற்கொள்ளக்கூடிய பட்டதாரிகளை உருவாக்குதல்.
- அழகியற் கற்கைகளில் ஆர்வமுடையோருக்கு அது தொடர்பான அறிவு, திறன் என்பவற்றினை வழங்குதல்.
- உள்ளுர்க் கலைஞர்களின் சக்திமிக்க திறமைகளை பிரசித்தமாக்குதலும், உயர்த்துதலும்.

## 1. அறிமுகம்

### 1.1 கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் பற்றிய சருக்கவரலாறு

இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தில், உயர்கல்வி நிறுவன அபிவிருத்தி தொடர்பில் நீண்டகாலமாக நிலவிய தேவையினை நிவர்த்திக்கும் பொருட்டு 1981 ஆம் திகதி மட்டக்களப்பு பல்கலைக்கழக கல்லூரி ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. விவசாய மற்றும் விஞ்ஞான பீங்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இக்கல்லூரியின் இரு பீங்களும் பேராதனை பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருந்தன. 1986ஆம் ஆண்டு இப்பல்கலைக்கழக கல்லூரி கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் எனும் பெயரில் பல்கலைக்கழக அந்தஸ்ததுக்கு தரமுயர்த்தப்பட்டது. 1978ஆம் ஆண்டின் பல்கலைக்கழகங்கள் சட்டம் இல.16 பிரிவு 2இன் கீழ் 1986 செப்டம்பர் 26ஆம் திகதி பிரசரிக்கப்பட்ட கட்டளையின் கீழ் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் 1986 ஜூப்பி 1ஆம் திகதி ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. 1988ம் ஆண்டு வர்த்தக முகாமைத்துவ பீடம், கலாசார கற்கைகள் பீடம் என மேலும் இரு புதிய பீங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. கலாசார கற்கைகள் பீடமானது பின்னர் விரிவுபடுத்தப்பட்டு 1991ஆம் ஆண்டு கலை கலாசாரப் பீடம் என பெயர் மாற்றம் பெற்றது. மிக அண்மையில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் சௌக்கிய பராமரிப்பு விஞ்ஞான பீடம் ஏற்படுத்தப்பட்டு 2006ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் மாணவர்கள் அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஒரு வளாகம் திருகோணமலையில் பிரயோக விஞ்ஞானங்கள் பீடம், தொடர்பாடல் மற்றும் வியாபார கற்கைகள் பீடம் என இரு பீங்களை தன்னகத்தே கொண்டு இயங்குகின்றது.

### 1.2 சுவாமி விபுலானந்தா இசை நடனக் கல்லூரி

சுவாமி விபுலானந்தா இசை நடனக் கல்லூரியானது இலங்கை பல்கலைக் கழகத்தின் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியரும் மட்டக்களப்பின் அருந்தவைப் புதல்வரும் இராமகிருஷ்ண மடத்தின் புகம்புத்த துறவியுமான சுவாமி விபுலானந்தரின் (1892- 1947) ஞாபகார்த்தமாக பிராந்திய அபிவிருத்தி மற்றும் இந்து கலாசார அமைச்சினால் 29 மே 1982இல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

இவ் இசை நடனக் கல்லூரி 20ம் திகதி ஏப்ரல் 2001இல் கலாசார அமைச்சினால் உயர்கல்வி மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப அபிவிருத்தி அமைச்சிடம் வைபவ ரீதியாக கையளிக்கப்பட்டது. இக் கையளிப்பின்போது கெளரவ கலாசார அமைச்சரினால் சுவாமி விபுலானந்தரின் நாமமும், இக்கல்லூரியின் விசேஷத்த அடையாளமும் தொடர்ந்தும் பேணப்பட வேண்டும் என விடுக்கப்பட்ட வேண்டுகோணுக்கு இணங்க கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தினால் 2001ஆம் ஆண்டு சுவாமி விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரி பொறுப்பேற்கப்பட்டது.

2001 -2005 ஆம் ஆண்டு வரை இந்நிறுவகம் கிழக்குப்பல்கலைக்கழக கலை கலாசார பீடத்தின் கீழ் இயங்கியது. கீழ் வருவோர் கிழக்குப்பல்கலைக்கழக பேரவையினால் இந் நிறுவகத்தின் கல்வி நிர்வாக முறைமைகளைப் பல்கலைக்கழகத் தரத்திற்குக் கொணர்வதற்காக இதன் இணைப்பாளர்களாக நியமிக்கப்பட்டார்கள். இவர்களின் காலத்தில் கல்வி, நிர்வாகத்திற்கான அடித்தளங்கள் இடப்பட்டன.

1. கலாநிதி. அம்மன்கிளி முருகதாஸ் பீடாதிபதி, கலை பண்பாட்டு பீடம்(2001 -2002)
2. பேராசிரியர் சி.மெளன்குரு தலைவர் / நுண்கலைத் துறை (2002 - 2004)
3. திரு.பா.சுகுமார் பீடாதிபதி / கலைப்பண்பாட்டுப்பீடம் (2004 - 2005)

**1.3 சுவாமி விபுலானந்தா அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம்**

சுவாமி விபுலானந்தா அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம் 1978ம் ஆண்டின் 16ம் இலக்க பல்கலைக்கழகங்கள் சட்டத்தின் 24B என்னும் பிரிவின் கீழ் 2005.03.14ஆந் திகதி நிறுவப்பட்டு 2005.06.03ஆந் திகதிய 1395/22 இலக்க விசேட வர்த்தமானியில் வெளியிடப்பட்ட கட்டளையால் அங்கீரிக்கப்பட்டது. திருமதி பாலாம்பிகை இராஜேஸ்வரன், M.A, (Music), M.Phil (India) அவர்கள் பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குமுவினால் 14ம் திகதி பங்குனி 2005 தொடக்கம் செயற்படும் வகையில் இந்நிறுவகத்தின் முதலாவது பணிப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டார்.

**1.4 அமைவிடம்**

மட்டக்களப்பு நகரிலிருந்து 3 கி.மீ தூரத்தில் மட்டக்களப்பு - கல்முனை பிரதான வீதி, நொச்சிமுனையில் இந்நிறுவகம் அமைந்துள்ளது.

**1.5 கற்கைத் துறைகள்**

புலங்கள் தொடர்பான பின்வரும் துறைகள் அங்கீரிக்கப்பட்டுள்ளன.

- a) கர்நாடக சங்கீதம்
- b) நடனம், நாடகமும் அரங்கியலும்
- c) கட்புல மற்றும் தொழில்நுட்ப கலைகள்

கட்புல மற்றும் தொழில்நுட்ப கற்கைகள் மற்றும் நாடகமும் அரங்கியலும் கற்கைகள் தொடர்பான கற்கை நெறிகள் 2006/07 கல்வியாண்டு தொடக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

**2. மாணவர்களுக்கான பொதுத் தகவல்கள்**

**2.1. அனுமதிக்கான தகைமைகள்**

**2.1.1 B.FA இசை (வாய்ப்பாட்டு)**

சங்கீதம் உட்பட மூன்று பாடங்களில் க.பொ.த.(உ/த) பரீட்சையில் சித்திபெற்று பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான தகைமை பெற்றோர் அவ் வருடத்திற்கான மேற்படி கற்கை நெறிக்கு விண்ணப்பிக்க உரித்துடையவராகின்றனர்.

**2.1.2 B.FA நடனம் (பரதம்)**

நடனம் உட்பட மூன்று பாடங்களில் க.பொ.த (உ/த) பரீட்சையில் சித்திபெற்று பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான தகைமை பெற்றோர் அவ் வருடத்திற்கான மேற்படி கற்கை நெறிக்கு விண்ணப்பிக்க உரித்துடையவராகின்றனர்.

**2.1.3 B.FA ( நாடகமும் அரங்கியலும்)**

நாடகமும் அரங்கியலும் உட்பட மூன்று பாடங்களில் க.பொ.த (உ/த) பரீட்சையில் சித்தி பெற்று பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான தகைமை பெற்றோர் அவ் வருடத்திற்கான மேற்படி கற்கை நெறிக்கு விண்ணப்பிக்க உரித்துடையவராகின்றனர்.

**2.1.4 B.FA ( கட்புல, தொழில்நுட்ப கலைகள்)**

சித்திரத்தினை உள்ளடக்கி மூன்று பாடங்களில் க.பொ.த (உ/த) பரீட்சையில் சித்தி பெற்று பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான தகைமை பெற்றோர் அவ் வருடத்திற்கான மேற்படி கற்கை நெறிக்கு விண்ணப்பிக்க உரித்துடையவராகின்றனர்.

**2.2 மாணவர்களைப் பதிவு செய்தல்**

பதிவுக் கட்டணம்	400.00
நூலால்	500.00
மருத்துவக் கட்டணம்	200.00
நூலக வைப்புக் கட்டணம்	500.00
உபகரணங்களுக்கான கட்டணம்	1000.00
அடையாள அடைக்கான கட்டணம்	300.00
மாணவ சாசன நூல் கட்டணம்	100.00
மொத்தக் கட்டணம்	<b>3000.00</b>

**2.3 மீள் பதிவு**

மீள் பதிவுக் கட்டணம்	400.00
மருத்துவக் கட்டணம்	200.00
	<b>600.00</b>

**2.4 மாணவர் அடையாள அட்டையும் பதிவுப் புத்தகமும்**

சகல பதிவு செய்யப்பட்ட மாணவர்களுக்கும் அடையாள அட்டையும், பதிவுப் புத்தகமும் வழங்கப்படும். பல்கலைக்கழக உத்தியோகபூர்வ விடயங்களுக்காகவும் மற்றும் பல்கலைக்கழக அலுவலர்கள் கோரும் போதும் மாணவர்கள் தமது அடையாள அட்டையிலை காண்பிக்குமாறு அறிவுறுத்தப்படுகின்றனர். எனவே சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் அவர்கள் அதனை தம்வசம் வைத்திருப்பது வேண்டப்படுகின்றது. மாணவர் பதிவுப் புத்தகத்தில் பரீட்சைக்கான சிரேஷ்ட உதவிப் பதீவாளரினால் பரீட்சைகள் தொடர்பான தரவுகள் பதிவு செய்து பேணப்படும்.

**2.5 வரவு**

நூறுவீத வரவு சகல மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. தமக்குரிய கற்கை நெறியில் 80%க்கு குறைந்த வரவினை கொண்டுள்ள மாணவர்கள் இக் கற்கை நெறிக்குரிய இறுதி அரையாண்டு பரீட்சைக்கு அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள். அத்துடன் IC (பூர்த்தி செய்யப்படவில்லை) எனும் குறியீடின் மூலம் அடையாளப்படுத்தப்பட்டு அவர்கள் அடுத்த தடவையில் அதனை மீளவும் பூரணப்படுத்துமாறு வேண்டப்படுவர்.

**2.6 மாணவ ஆலோசகர்கள்**

சிரேஷ்ட மாணவ ஆலோசகர் மற்றும் மாணவ ஆலோசகர்களின் உதவி, வழிகாட்டல் என்பன மாணவர்களின் தனிப்பட்ட மற்றும் கல்விசார் விடயங்கள் தொடர்பாக பெற்றுக் கொடுக்கப்படும். மாணவர்கள் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பான உதவிகளையும் வழிகாட்டல்களையும் மாணவ ஆலோசகர்களிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

1. புதிய பல்கலைக்கழக வாழ்க்கை, குழல் எண்வெற்றிற்கு பொருத்தப்படுத்திக் கொள்ளல்.
2. தங்குமிடம், நிதி உதவி தொடர்பான ஆலோசனை.
3. ஏதேனும் தனிப்பட்ட பிரச்சினைகள்

**2.7 விடுதி**

ஆண் பெண் ஆகிய இருபாலினருக்கும் விடுதி வசதிகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இவ்விடயத்தில் வெளியிடத்திலிருந்து வருவோருக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும். விடுதிவசதி பெறும் மாணவர்களுக்கு கட்டில், மேசை, கதிரை மற்றும் குடிநீர் சுத்திகரிப்பு தாங்கி என்பன வழங்கப்படும். மேலும் பொது வசதிகள் அறையில் தொலைக்காட்சி வசதியும் உள்ளது. விடுதிகளின் அன்றாட நிர்வாகத்திற்கு உப விடுதிக் காப்பாளர்கள் பொறுப்பாக விளங்குவார். விடுதி வசதி தொடர்பான சகல விடயங்களுக்கும் உப விடுதிக் காப்பாளர்களின் சேவையினை பெற்றுக் கொள்ளுமாறு மாணவர்கள் வேண்டப்படுகின்றனர். இது தவிர மேலதிக தொடர்பான விடயங்களுக்கு பர்த்தைகள் மற்றும் மாணவர் சேவைகள் பகுதியின் சிரேஷ்ட உதவி பதிவாளரை தொடர்பு கொள்ள முடியும்.

**2.8 பல்கலைக்கழக மருத்துவ சேவை**

மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கென நிறுவகத்தில் மருத்துவ சேவை நிலையம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சௌக்கிய பராமரிப்பு சேவையினை வழங்குவதற்கும் அவசர மருத்துவ சேவையை வழங்கும் பொருட்டும் வருகைதரு மருத்துவர் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். மாணவர்களால் சமர்ப்பிக்கப்படும் மருத்துவ சான்றிதழ்கள் வருகைதரு மருத்துவரினால் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

**2.9 விளையாட்டு வசதிகள்**

பல்கலைக்கழகத்தினுள் விளையாட்டு வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவ் விளையாட்டு செயற்பாடுகள் தொடர்பில் விளையாட்டுக்குப் பொறுப்பான விரிவுரையாளர்கள், உடற்கல்வி போதனாசிரியர், விளையாட்டு குழுவினர் மற்றும் விளையாட்டு ஆலோசனைக்குழுவினர் பொறுப்பாக இருப்பர். இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களை மிகச் சிறப்பான முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாறு மாணவர்கள் வேண்டப்படுகின்றனர்.

**2.10 நிதி உதவிகள்**

பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு நிதி உதவியளிக்கும் இரு முக்கிய மூலங்களாவன மஹாபோல புலமைப் பரிசில் மற்றும் மாணவர் உதவி நிதி என்பனவாகும். இதுயற்றிய மேலதிக விபரங்களுக்கு பர்த்தைகள் மற்றும் மாணவர் சேவைகள் தொடர்பான சிரேஷ்ட உதவிப் பதிவாளரை தொடர்பு கொள்ளுமாறு வேண்டப்படுகிறீர்கள்.

**3.0 கற்கை நிகழ்ச்சித் திட்டம்**

இசை, வாத்தியம் மற்றும் நடனம் தொடர்பான கற்கை நெறிகள், இலங்கையின் அளிக்கைக் கலைகள் தொடர்பான பாரம்பரியத்தின் விருத்திக்கென ஆய்வு மற்றும் அளிக்கை என்பனவற்றினை மேற்கொள்ளும் மனித வளத்தினை ஏற்படுத்தும் நோக்குடனேயே உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. 2006/07 ஆம் கல்வியாண்டு தொடக்கம் நாடகம், அரங்கக் கலை, கட்புலக் கலைகள் தொடர்பான புலங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இப்புலங்களை விருத்தி செய்வதன் மூலம் இன்றியுவகம் ஆழகியல் கலைகள் தொடர்பில் ஒரு உள்ளத நிலையமாக விளங்குமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

இசைமானிப்பட்டத்திற்கான அடிப்படைக் கற்கை நெறிகளாக கர்நாடக சங்கீதம் (வாய்ப்பாட்டு/ வீணை/ வயலின் என்பனவற்றின் பிரதான பாடங்களையும்), வாத்தியக் கலைகள் (பிரதான பாடமாக மிருதங்கம்) மற்றும் நடனம், (பிரதான பாடமாக பரதநாட்டியம்) என்பன அமையும். ஆரம்ப நிலைகளில் வாய்ப்பாட்டு, வீணை, வயலின் மற்றும் மிருதங்கம் என்பன செய்முறைக்குப்பட்ட தெரிவுகளாக அமையும். நடனத்தின் கிழ் பரதநாட்டியம் ஒன்றே பிரதான செயன்முறையாக அமையும்.

### 3.1 பட்டப்படிப்பு நிகழ்ச்சித் திட்டம்

பட்டப்படிப்பினை வெற்றிகரமாக மேற்கொள்ளும் ஓவ்வொருவரும் நுண்கலை இசைமானி (B.FA) பட்டத்தினை பெற்றுக் கொள்வார். அவர்களாது விசேஷத்துவ பாடநெறி அடைப்புக் குறிக்குள் வழங்கப்படும்.

வேறு கற்கை நெறிகள் ஆரம்பிக்கப்படும் பட்சத்தில் இதே நடைமுறை பின்பற்றப்பட்டு பட்டங்கள் வழங்கப்படும். உ-ம் B.FA (சங்கீதம் வீணை), B.FA (சங்கீதம் - வயலின்) B.FA (வாத்திய கலைகள்- மிருதங்கம்) B.FA (நாடகமும் அரங்கியலும்) B.FA (ஓவியம்) B.FA (சிற்பம்) B.FA(மரபுக் கலைகள்) B.FA(திரைப்படத் கலை)

### 3.2 பட்டப்படிப்பு நெறியின் காலம்யகுதி

கல்வி நெறி, அரையாண்டு மதிப்பீட்டு என் அலகுகளை உள்ளடக்கிய நான்கு வருட காலப்பகுதியைக் கொண்டிருக்கும். ஓவ்வொரு கல்வியாண்டும் இரு அரையாண்டுகள் கொண்டதாக அமையும். ஓவ்வொரு அரையாண்டும் 15 வாரங்களைக் கொண்டிருக்கும். நான்கு வருடங்களைக் கொண்ட பட்டப்படிப்பு நெறியானது எட்டு அரையாண்டுகளை உள்ளடக்கும். ஒரு மதிப்பீட்டு என் அலகானது, சாஸ்திரம் ஆயின் 15 கற்றல் மணித்தியாலங்களையும் செயன்முறை ஆயின் 30 கற்றல் மணித்தியாலங்களையும் கொண்டிருக்கும்.

### 3.3 கற்கை நெறி பாடங்கள்

கற்கை நெறியானது 3 பிரதான பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

1. பிரதான பாடம்
2. துணைப்பாடம்
3. மேலதிக பாடங்கள்.

இசைத் துறையின் கீழ் வாய்ப்பாட்டு, வீணை, வயலின் மிருதங்கம் என்பன முக்கிய கற்கை பிரிவுகளாகவும் நடனத் துறையின் கீழ் பரதநாட்டியம் முக்கிய கற்கை பிரிவாகவும் இடம்பெறும். இவை பிரதான பாடங்களைக் குறிப்பிடப்படும். சாஸ்திரம் மற்றும் செயன்முறை என்பன இவற்றின் பகுதிகளாகும்.

மாணவர்கள், இசைப் பிரிவின் கீழ் வாய்ப்பாட்டு, வீணை வயலின் அல்லது மிருதங்கம் என்பவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை செயன்முறை பகுதியாக தெரிவு செய்ய முடியும். இத்தெரிவு அக் கற்கை நெறியின் இறுதிவரை தொடரும். சகல இசைத்துறை மாணவர்களுக்கும் சாஸ்திரம் மற்றும் ஏனைய கற்கை நெறிகள் பொதுவானதாக அமையும்.

பின்வரும் நிபந்தனைகளுக்கு அமைய துணை செயன்முறை பாடங்களாக வாய்ப்பாட்டு, வீணை, வயலின், மிருதங்கம் மற்றும் பரதநாட்டியம் என்பன தெரிவுக்குரிய அலகுகளாக அமையும்.

- (a) பிரதான செயன்முறைப் பாடமாக வாய்ப்பாட்டினை தெரிவு செய்வோர், துணை செயன்முறை பாடங்களாக வீணை அல்லது வயலினை முதலாம், இரண்டாம் வருடங்களிலும் மிருதங்கம், பரதநாட்டியம் அல்லது ஏனைய விருப்பு பாடங்களை முன்றாம் வருடத்திலும் தெரிவு செய்யலாம்.
- (b) பிரதான செயன்முறைப் பாடங்களாக வீணை அல்லது வயலினை தெரிவு செய்பவர்கள் துணை செயன்முறை பாடமாக வாய்ப்பாட்டினை முதலாம், இரண்டாம் வருடங்களில் தெரிவு செய்யலாம். முன்றாம் வருடத்தில் மிருதங்கம் அல்லது பரதநாட்டியம் அல்லது ஏனைய விருப்புப் பாடங்களை தெரிவு செய்யலாம்.

- (c) பிரதான செயன்முறைப் பாடமாக பரதநாட்டியத்தினை தெரிவு செய்பவர்கள் துணை செயன்முறைப் பாடமாக வாய்ப்பாட்டினை முதலாம், இரண்டாம் வருடங்களில் தெரிவு செய்யலாம். பின்னர் அவர்கள் மிருதங்கம், வீணை வயலின் அல்லது ஏனைய விருப்புப் பாடங்களைத் தெரிவு செய்யலாம். மாணவர்கள் முதல் வருடத்தில் இரண்டு கட்டாய பாடங்களையும் அதனைத் தொடர்ந்து வரும் வருடங்களில் இரண்டு மேலதிக பாடங்களையும் மேற்கொள்ள வேண்டும். இப்பாடங்கள் மாணவர்களின் மொழி (தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம்) நூண்கலை, கலாசாரம் பற்றிய வரலாறு, இந்து நாகரீகம் மற்றும் கலைப்பிரிவுடன் தொடர்புடைய ஏனைய புலங்கள் சார் பின்புல அறிவை வழங்கும் நோக்குடன் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பாடங்கள் மாணவர்களின் விருப்புத் தெரிவுகளைக் கொண்டிருக்கும்.

### 3.4 மதிப்பீட்டெண் அலகுகள்

தமது பட்டப்படிப்பு நெறியினை பூர்த்தி செய்ய மாணவர்கள் மொத்தமாக 120 மதிப்பீட்டு எண் அலகுகளைப் பெற வேண்டும். அவை பற்றிய விபரங்கள் பின்வருமாறு:

கற்கைநெறி பிரிவு	மதிப்பீட்டு எண்
பிரதான பாடம்	78
துணைப்பாடம்	14
மேலதிக பாடம் 1.	14
மேலதிக பாடம் 2.	14
மொத்தம்	120

### 3.5 கற்கைநெறிக் குறியீடு

கற்கைநெறி தொடர்பான குறியீடுகள் பின்வருமாறு அமையும்.

பிரிவு(பெயர்) உதாரணம்: MUS- இசை- DAN- நடனம்.

இதனை தொடர்ந்து நான்கு இலக்க எண்கள்: உதாரணம். 1111

1-1-1-1 1ம் இலக்கம் கற்கை நெறி வருடத்தினை குறிப்பிடும்.

1-1-1-1 2ம் இலக்கம் கற்கை நெறி அரையாண்டினை குறிப்பிடும்.

1-1-1-1 3ம் இலக்கம் குறித்த துறையினால் வழங்கப்படும் பாடங்களின் இலக்கத்தை குறிப்பிடும்.

1-1-1-1 4ம் இலக்கம் மதிப்பீட்டு எண்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடும்.

3.6 கற்கை நெறிக்குரிய மதிப்பீட்டுப் புள்ளிகளின் கணிப்பீடு

கற்கை நெறி	கற்கை நெறிக்குரிய மதிப்பீட்டெண் (A)	மாணவரால் பெறப்பட்ட தரம் (B)	தர மதிப்பு (C)	கற்கை நெறிக்குரிய மதிப்பீட்டெண் புள்ளி (A X C)

3.7 அரையாண்குக்கான சராசரி மதிப்பீட்டுப் புள்ளி (GPA) கணிப்பீடு

உதாரணம்: 1ம் அரையாண்டு:

கற்கை நெறிக்குரிய மொத்த கிரடிட் புள்ளிகள் - 15 கிரடிட் புள்ளிகள்

$$\text{GPA} = \frac{\text{பெறப்பட்ட மொத்த GPA புள்ளிகள}}{15}$$

$$\text{GPA} = \frac{8.90 + 7.42 + 8.00 + 6.40 + 6.80 + 7.00 + 8.60}{15}$$

$$\text{GPA} = \frac{47.12}{15} = 3.14$$

3.8 முழுமையான சராசரி மதிப்பீட்டுப் புள்ளி (OGPA) கணிப்பீடு

$$\text{OGPA} = \frac{\text{பட்டப்படிப்பு நெறியில் பெறப்பட்ட மொத்த கிரடிட் புள்ளிகள}}{\text{பட்டப்படிப்பு நெறியின் மொத்த கிரடிட் எண்ணிக்கை}}$$

$$\text{OGPA} = \frac{G1 + G2 + 2G3 + 3G4}{7}$$

OGPA இரண்டாம் தசம இலக்கத்திற்கு அண்ணளவாக்கப்படும்.

### 3.9 வகுப்பு நிலை

வகுப்பு நிலைத் தகுதி பெறுவதற்கு பல்கலைக் கழகத்தினுடைய அங்கீகாரம் மற்றும் தேவைப்படும் மொத்த மதிப்பீட்டுப்புள்ளி தவிர்த்து ஒருவர் கட்டாயமாக தனது பட்டப்படிப்பின் எதிர்பார்ப்புக்களை நான்கு வருடத்தினுள் பூர்த்தி செய்திருக்க வேண்டும். அந்நிலையில் அவருக்கு வகுப்பு நிலை வழங்கப்படும்.

வகுப்பு	OGPA
முதலாம் வகுப்பு	3.70 மேல்
இரண்டாம் வகுப்பு (மேல் நிலை)	3.30-3.69
இரண்டாம் வகுப்பு (கீழ் நிலை )	3.00-3.29
சித்தி	2.00 மேல்

### 4. பரீட்சை

#### 4.1 பரீட்சை திட்டம்

ஒவ்வொரு அலகும் ஒரு அரையாண்டு காலப்பகுதிக்குள் கற்பிக்கப்பட்டு பரீட்சைக்கப்படும். நான்கு கல்வியாண்டு காலப்பகுதியில் மொத்தமாக எட்டுப் பரீட்சைகள் நடாத்தப்படும். மாணவர்கள் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ள பரீட்சைக்கான ஆண்டு, அரையாண்டு மற்றும் கல்வியாண்டு என்பன ஒவ்வொரு அரையாண்டு பரீட்சையிலும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். உடம்: சங்கீதம், முதலாம் ஆண்டு முதல் அரையாண்டு பரீட்சை 2009/ 2010.

பரீட்சைகள் அரையாண்டு, இடை மற்றும் இறுதி பரீட்சைகளாகவும், போதனா நெறியின் போதனா மதிப்பீட்டினையும் உள்ளடக்கியுள்ளன.

போதனா நெறி மதிப்பீடு பின்வருமாறு மேற்கொள்ளப்படும்:

மதிப்பீடு	- 15%
இடை கல்வியாண்டு பரீட்சை	- 20%
இறுதி கல்வியாண்டுப் பரீட்சை	- <u>65%</u>
	- <u>100%</u>

கல்விசார் குழுமத்தினால் தீர்மானிக்கப்பட்ட பரீட்சை மதிப்பீட்டாளர்களை கொண்ட குழுவினால் பரீட்சார்த்திகளின் திறன்கள் மீதான மதிப்பீடு மேற்கொள்ளப்படும்.

#### 4.2 தரப்பாக்கான தீட்டம்

குறித்த போதனா நெறி தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட வேலையின் தரத்தினை மதிப்பீடு செய்து எழுத்து வடிவில் தரம் வழங்கப்படும். வழங்கப்படும் தரம் - அது தொடர்பான புள்ளிகள் மற்றும் தர அளவீடு என்பன பின்வருமாறு.

தரம்	புள்ளி	தர அளவீடு
A+	75-100	4.0
A	70-74	4.0
A-	65-69	3.7
B+	60-64	3.3
B	55-59	3.0
B-	50-54	2.7
C+	45-49	2.3
C	40-44	2.0
C-	35-39	1.7
D+	30-34	1.3
D	25-29	1.0
E	0-24	0.0

ஒவ்வொரு கற்கை அலகிலும் ஆகக் குறைந்தது 40% புள்ளிகளையாவது மாணவர்கள் பெற்றிருக்க வேண்டும். சாஸ்த்திரப் பரீட்சையில் 39 அல்லது அதற்குக் குறைந்த புள்ளிகளையோ செயன்முறைப் பரீட்சையில் 49 அல்லது அதற்குக் குறைவான புள்ளிகளையோ பெறும் பரீட்சாாத்தி அப்பாடத்திற்கு மீள தோற்ற வேண்டி ஏற்படும்.

#### 4.3 பரீட்சைக்கு மீளத் தோற்றுல்

குறித்த ஒரு சாஸ்திர பரீட்சையில் “C-” தரம் அல்லது அதற்கு குறைந்த தரத்தினை மாணவர் ஒருவர் பெற்றுக்கொண்டால் அல்லது ஒரு செயன்முறையில் “C+” தரம் அல்லது அதற்கு குறைந்த தரத்தினை மாணவர் ஒருவர் பெற்றுக்கொண்டால் அடுத்துவரும் முதலாவது சந்தர்ப்பத்தில் பரீட்சைக்கு மீளத்தோற்ற வேண்டும். ஒரு மாணவன் மூன்று தடைவை மட்டுமே பரீட்சைக்கு மீளத்தோற்ற முடியும். மீளத்தோற்றும் சாஸ்திர பரீட்சைக்கு அதி உச்சமாக “C” தரமும், செயன்முறைப் பரீட்சைக்கு “B-” தரமும் வழங்கப்படும்.

#### 4.4 பரீட்சைக் கட்டணம்

மீள் பரீட்சைக்கான கட்டணம்

ரூபா. 50.00 (ஒவ்வொரு கோட்பாட்டு பரீட்சை அலகுக்கும்)

ரூபா 100.00 (ஒவ்வொரு செயன்முறைப் பரீட்சை அலகுக்கும்)

## 5. கல்விசார் தகவல்

## 5.1 கற்கை நெறிகள் - கர்நாடக சங்கீதம்

## 5.1.1 முதலாம் ஆண்டு - முதல் அரையாண்டு - சங்கீதம்

பாட இலக்கக் குறியிடு	உட்மிரி	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டின்களின் எண்ணிக்கை
<b>மிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-1113	பிரதானம்- வாய்ப்பாட்டு	அடிப்படை	90	3
MUS-1123	பிரதானம்- வீணை	அடிப்படை	90	3
MUS-1133	பிரதானம்- வயலின்	அடிப்படை	90	3
MUS-1143	பிரதானம்- மிருதங்கம்	அடிப்படை	90	3
மாணவர்கள் பிரதான செயன்முறைப் பாடமாக ஒரு தெரிவை மேற்கொள்ளவேண்டும். இத்தெரிவு முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் நான்காம் ஆண்டு வரை தொடரும்.				
<b>மிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-1153	பிரதானம்- வாய்ப்பாட்டு	ஆரம்பநிலை சங்கீத வடிவங்கள்	90	3
MUS-1163	பிரதானம்- வீணை	ஆரம்பநிலை சங்கீத வடிவங்கள்	90	3
MUS-1173	பிரதானம்- வயலின்	ஆரம்பநிலை சங்கீத வடிவங்கள்	90	3
MUS-1183	பிரதானம்- மிருதங்கம்	ஆரம்பநிலை சங்கீத வடிவங்கள்	90	3
மாணவர்கள் பிரதான செயன்முறைப் பாடமாக ஒரு தெரிவை மேற்கொள்ளவேண்டும். இத்தெரிவு முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் நான்காம் ஆண்டு வரை தொடரும்.				
<b>மிரதானம் - கோட்பாடு</b>				
MUS-1193	பிரதான சங்கீதம்	கோட்பாடு - 1	45	3
பிரதான செயன்முறைப் பாடமாக வீணை அல்லது வயலினை அல்லது வாய்ப்பாடு தெரிவு செய்யும் மாணவர்கள் மாத்திரம் தெரிவு செய்யலாம். இத்தெரிவு முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் நான்காம் ஆண்டு வரை தொடரும்				

MUS-11103	பிரதானம் மிருதங்கம்	கோட்பாடு - 1	45	3
பிரதான செயன்முறைப் பாடமாக மிருதங்கத்தினை தெரிவு செய்யும் மாணவர்கள் மாத்திரம் தெரிவு செய்யலாம். இத்தெரிவு முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம், நான்காம் ஆண்டு வரை தொடரும்.				
	<b>துணைப்பாடம்</b>			
MUS-11112	தெரிவு	வாய்ப்பாட்டு செய்முறை -1	60	2
MUS-11122	தெரிவு	வீணை செய்முறை -1	60	2
MUS-11132	தெரிவு	வயலின் செய்முறை -1	60	2
MUS-11142	தெரிவு	மிருதங்கம் செய்முறை -1	60	2
பிரதான செயன்முறைப் பாடமாக வாத்தியத்தை தெரிவு செய்யும் மாணவர்கள் துணைப்பாடமாக வாய்ப்பாட்டை மட்டுமே தெரிவு செய்யலாம். பிரதான செயன்முறைப் பாடமாக வாய்ப்பாட்டை தெரிவு செய்யும் மாணவர்கள் துணைப்பாடமாக வீணை அல்லது வயலினை அல்லது மிருதங்கத்தினை தெரிவு செய்யலாம். இத்தெரிவு அனைத்து செயன்முறை பாடங்களிலும் முதலாம், இரண்டாம் ஆண்டுகள் வரை தொடரும்.				
	<b>மேலதிக பாடங்கள்</b>			
ASU-1112	இணைப்பாடம்	துறைத்தகுநிலை வழிகாட்டலுக்கான அறிமுகம்	30	2
ASU-1122	இணைப்பாடம்	தகவல் தொழில் நுட்பத்துக்கான அறிமுகம்	30P+15T	2
சகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவு செய்ய வேண்டும்.				

<b>5.1.2 1 முதலாம் ஆண்டு - இரண்டாம் அரையாண்டு - சங்கீதம்</b>				
யாட இலக்கக் குறிப்பீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பிட்டென்களின் எண்ணிக்கை
<b>மிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-1213	பிரதானம் - வாய்ப்பாட்டு	இடைநிலை அடிப்படைகள்	90	3
MUS-1223	பிரதானம் - வீணை	இடைநிலை அடிப்படைகள்	90	3
MUS-1233	பிரதானம் - வயலின்	இடைநிலை அடிப்படைகள்	90	3
MUS-1243	பிரதானம் - மிருதங்கம்	இடைநிலை அடிப்படைகள்	90	3
<b>மிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-1253	பிரதானம் - வாய்ப்பாட்டு	இடைநிலை இசை வடிவங்கள்	90	3
MUS-1263	பிரதானம் - வீணை	இடைநிலை இசை வடிவங்கள்	90	3
MUS-1273	பிரதானம் - வயலின்	இடைநிலை இசை வடிவங்கள்	90	3
MUS-1283	பிரதானம்- மிருதங்கம்	இடைநிலை இசை வடிவங்கள்	90	3
<b>மிரதானம் - கோட்பாடு</b>				
MUS-1293	பிரதானம் சங்கீதம்	கோட்பாடு -2	45	3
MUS-12103	பிரதானம் மிருதங்கம்	கோட்பாடு -2	45	3
<b>துணைப்பாடம்</b>				
MUS-12112	தெரிவு	வாய்ப்பாட்டு செய்முறை -2	60	2
MUS-12122	தெரிவு	வீணை செய்முறை -2	60	2
MUS-12132	தெரிவு	வயலின் செய்முறை -2	60	2
MUS-12142	தெரிவு	மிருதங்கம் செய்முறை -2	60	2
<b>மேலதிக பாடங்கள்</b>				
ASU-1212	இணைப்பாடம்	சமூக ஒருங்கிணைவு மற்றும் இலங்கை கற்கைகளுக்கான அறிமுகம்	30	2
ASU-1222	இணைப்பாடம்	அடிப்படை விஞ்ஞானம் -அறிமுகம்	30	2
<b>சகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவு செய்ய வேண்டும்.</b>				

**5.1.3 இரண்டாம் ஆண்டு - முதல் அறையாண்டு - சங்கீதம்**

பாட இலக்க சுற்றிலூ	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பிட்டெண்களின் எண்ணிக்கை
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-2113	பிரதானம் - வாய்ப்பாட்டு	மேல்நிலை அடிப்படைகள்	90	3
MUS-2123	பிரதானம் - வீணை	மேல்நிலை அடிப்படைகள்	90	3
MUS-2133	பிரதானம் - வயலின்	மேல்நிலை அடிப்படைகள்	90	3
MUS-2143	பிரதானம் - மிருதங்கம்	மேல்நிலை அடிப்படைகள்	90	3
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-2153	பிரதானம் - வாய்ப்பாட்டு	மேல்நிலை இசை வடிவங்கள்	90	3
MUS-2163	பிரதானம் - வீணை	மேல்நிலை இசை வடிவங்கள்	90	3
MUS-2173	பிரதானம் - வயலின்	மேல்நிலை இசை வடிவங்கள்	90	3
MUS-2183	பிரதானம் - மிருதங்கம்	மேல்நிலை இசை வடிவங்கள்	90	3
<b>பிரதானம் - கோட்பாடு</b>				
MUS-2193	பிரதானம் - இசை	கோட்பாடு -3	45	3
MUS-21103	பிரதானம்- மிருதங்கம்	கோட்பாடு -3	45	3
<b>துகணப்பாடம்</b>				
MUS-21112	தெரிவு	வாய்ப்பாட்டு செய்முறை -3	60	2
MUS-21122	தெரிவு	வீணை செய்முறை -3	60	2
MUS-21132	தெரிவு	வயலின் செய்முறை -3	60	2
MUS-21142	தெரிவு	மிருதங்கம் செய்முறை -3	60	2

மேலதிக பாடங்கள்				
ASU-2112	இணைப்பாடம்	ஆங்கிலம் - I	30	2
<b>கல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவு செய்ய வேண்டும்.</b>				
ASU-2122	இணைப்பாடம்	தமிழ்மொழித் திறன் - I	30	2
ASU-2132	இணைப்பாடம்	சமஸ்கிருதம் - I	30	2
<b>மாணவர்கள் மேற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒன்றினைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும்.</b>				

**5.1.4 இரண்டாம் ஆண்டு - இரண்டாம் அரையாண்டு - சங்கீதம்**

யாட இலக்க குறியிருப்பு	உட்மிரி	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண்களின் எண்ணிக்கை
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-2213	பிரதானம்- வாய்ப்பாட்டு	படைப்பாக்கப் பயிற்சி	90	3
MUS-2223	பிரதானம் - வீணை	படைப்பாக்கப் பயிற்சி	90	3
MUS-2233	பிரதானம் - வயலின்	படைப்பாக்கப் பயிற்சி	90	3
MUS-2243	பிரதானம்- மிருதங்கம்	படைப்பாக்கப் பயிற்சி	90	3
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-2253	பிரதானம்- வாய்ப்பாட்டு	கற்பித சங்கீதம்	90	3
MUS-2263	பிரதானம் - வீணை	கற்பித சங்கீதம்	90	3
MUS-2273	பிரதானம் - வயலின்	கற்பித சங்கீதம்	90	3
MUS-2283	பிரதானம்- மிருதங்கம்	கற்பித சங்கீதம்	90	3
<b>பிரதானம் - கோட்பாடு</b>				
MUS-2293	பிரதானம் -இசை	பொதுக் கோட்பாடு -4	45	3
MUS-22103	பிரதானம்- மிருதங்கம்	கோட்பாடு -4	45	3
<b>துணைப்பாடம்</b>				
MUS-22112	தெரிவு	வாய்ப்பாட்டு செய்முறை -4	60	2
MUS-22122	தெரிவு	வீணை செய்முறை -4	60	2
MUS-22132	தெரிவு	வயலின் செய்முறை -4	60	2
MUS-22142	தெரிவு	மிருதங்கம் செய்முறை -4	60	2
<b>மேலதிக பாடங்கள்</b>				
ASU-2212	இணைப்பாடம்	ஆங்கிலம் -II	30	2
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவு செய்ய வேண்டும்.				
ASU-2222	இணைப்பாடம்	தமிழ்மொழித் திறன் -II	30	2
ASU-2232	இணைப்பாடம்	சமஸ்கிருதம் -II	30	2
மாணவர்கள் மேற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒன்றினை தெரிவு செய்ய வேண்டும்.				

<b>5.1.5. முன்றாம் ஆண்டு - முதல் அரையாண்டு - சங்கீதம்</b>				
<b>யாட இலக்க குறியீடு</b>	<b>உட்பிரிவு</b>	<b>யாடத் தலையீடு</b>	<b>கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)</b>	<b>மதிப்பீட்டெண்களி ன் எண்ணிக்கை</b>
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-3113	பிரதானம்- வாய்ப்பாட்டு	பிரயோகப் பயிற்சி	90	3
MUS-3123	பிரதானம் - வீணை	பிரயோகப் பயிற்சி	90	3
MUS-3133	பிரதானம் - வயலின்	பிரயோகப் பயிற்சி	90	3
MUS-3143	பிரதானம்- மிருதங்கம்	பிரயோகப் பயிற்சி	90	3
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-3153	பிரதானம்- வாய்ப்பாட்டு	கற்பித, மனோதர்ம சங்கீதம்	90	3
MUS-3163	பிரதானம் - வீணை	கற்பித, மனோதர்ம சங்கீதம்	90	3
MUS-3173	பிரதானம் - வயலின்	கற்பித, மனோதர்ம சங்கீதம்	90	3
MUS-3183	பிரதானம்- மிருதங்கம்	கற்பித, மனோதர்ம சங்கீதம்	90	3
<b>பிரதானம் - கோட்பாடு</b>				
MUS-3193	பிரதானம் -இசை	கோட்பாடு - 5	45	3
MUS-31103	பிரதானம்- மிருதங்கம்	கோட்பாடு - 5	45	3
<b>துணைப்பாடம்</b>				
MUS-31112	தெரிவு	மிருதங்கம் - 1	60	2
MUS-31122	தெரிவு	பரதநாட்டியம் - 1	60	2
MUS-31132	தெரிவு	ஹிந்துஸ்தானி, மேற்கத்தேய இசையை உணர்ந்தறிதல்	60	2
MUS-31142	தெரிவு	இசை - கற்பித்தல்	60	2
மாணவர்கள் மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒன்றினை தெரிவு செய்ய வேண்டும்.				
<b>மேலதிக யாடங்கள்</b>				
ASU-3112	இணைப்பாடம்	நுண்கலை - அறிமுகம்	30	2
ASU-3122	இணைப்பாடம்	இந்துப்பண்பாட்டு மூலகங்கள்	30	2
ASU-3132	இணைப்பாடம்	பூர்வீக குடிகளின் கலை கலாசாரக் கற்கைகள்	30	2
ASU-3142	இணைப்பாடம்	இலங்கையில் இசை, நடனம்	30	2
மாணவர்கள் மேற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் இரண்டினை தெரிவு செய்ய வேண்டும்.				

**5.1.6 முன்றாம் ஆண்டு - இரண்டாம் அறையாண்டு - சங்கீதம்**

யாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பிட்டெண்களின் எண்ணிக்கை
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-3213	பிரதானம்- வாய்ப்பாட்டு	செய்முறை - லய ஆதாரமும் மனோதர்மழும்	90	3
MUS-3223	பிரதானம் - வீணை	செய்முறை - லய ஆதாரமும் மனோதர்மழும்	90	3
MUS-3233	பிரதானம் - வயலின்	செய்முறை - லய ஆதாரமும் மனோதர்மழும்	90	3
MUS-3243	பிரதானம்- மிருதங்கம்	செய்முறை - லய ஆதாரமும் மனோதர்மழும்	90	3
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-3253	பிரதானம்- வாய்ப்பாட்டு	செய்முறை - கற்பித சங்கீதமும் மனோதர்மழும்	90	3
MUS-3263	பிரதானம் - வீணை	செய்முறை - கற்பித சங்கீதமும் மனோதர்மழும்	90	3
MUS-3273	பிரதானம் - வயலின்	செய்முறை - கற்பித சங்கீதமும் மனோதர்மழும்	90	3
MUS-3283	பிரதானம்- மிருதங்கம்	செய்முறை - கற்பித சங்கீதமும் மனோதர்மழும்	90	3
<b>பிரதானம் - கோட்பாடு</b>				
MUS-3293	பிரதானம் -இசை	கோட்பாடு - 6	45	3
MUS-32103	பிரதானம்- மிருதங்கம்	கோட்பாடு - 6	45	3
<b>துணைப்பாடம்</b>				
MUS-32112	தெரிவு	மிருதங்கம் - 2	60	2
MUS-32122	தெரிவு	பரதநாட்டியம் - 2	60	2
MUS-32132	தெரிவு	பண்ணமைத்தல் / இசைக்கோட்பு	60	2
MUS-32142	தெரிவு	கிழக்கிலங்கை இசைப் பாரம்பரியம்	60	2
மாணவர்கள் மேற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒன்றினை தெரிவு செய்ய வேண்டும்.				
<b>மேலதிக பாடங்கள்</b>				
ASU-3212	இணைப்பாடம்	தமிழ் நாடு, இலங்கையின் கிராமிய இசையும் கிராமியக் கலைகளும்	30	2
ASU-3222	இணைப்பாடம்	இலங்கையின் நடனப் பாரம்பரியம்	30	2
ASU-3232	இணைப்பாடம்	தென்னிந்திய, இலங்கைப் பண்பாட்டு வரலாறு	30	2
மாணவர்கள் மேற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒன்றினை தெரிவு செய்ய வேண்டும்.				
ASU-3242	இணைப்பாடம்	கலையும் தொடர்பாடலும்	15T + 30P	2
ASU-3252	இணைப்பாடம்	ஒலி, ஒளிப் பதிவும் தொகுப்பும்	15T + 30P	2
மாணவர்கள் மேற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒன்றினை தெரிவு செய்ய வேண்டும்.				

<b>5.1.7. நான்காம் ஆண்டு - முதல் அகராயாண்டு - சங்கீதம்</b>				
பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலையீடு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பிட்டெண்களின் எண்ணிக்கை
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-4113	பிரதானம்- வாய்ப்பாட்டு	செய்முறை - மனோதர்ம சங்கீத வடிவங்கள்	90	3
MUS-4123	பிரதானம் - வீணை	செய்முறை - மனோதர்ம சங்கீத வடிவங்கள்	90	3
MUS-4133	பிரதானம் - வயலின்	செய்முறை - மனோதர்ம சங்கீத வடிவங்கள்	90	3
MUS-4143	பிரதானம்- மிருதங்கம்	செய்முறை - மனோதர்ம சங்கீத வடிவங்கள்	90	3
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-4153	பிரதானம்- வாய்ப்பாட்டு	செய்முறை - மனோதர்ம சங்கீத வடிவங்கள்	90	3
MUS-4163	பிரதானம் - வீணை	செய்முறை - மனோதர்ம சங்கீத வடிவங்கள்	90	3
MUS-4173	பிரதானம் - வயலின்	செய்முறை - மனோதர்ம சங்கீத வடிவங்கள்	90	3
MUS-4183	பிரதானம்- மிருதங்கம்	செய்முறை - மனோதர்ம சங்கீத வடிவங்கள்	90	3
<b>பிரதானம் - கோட்பாடு</b>				
MUS-4193	பிரதானம் -இசை	சங்கீத, லய வரலாறு - 7	45	3
MUS 41103	பிரதானம்- மிருதங்கம்	கோட்பாடு - 7	45	3
<b>துணைப்பாடம்</b>				
MUS-41112	தெரிவு	இசை மாணவர்களுக்கான கணவி அறிவு	30	2
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
<b>மேலதிக பாடங்கள்</b>				
ASU-4112	இணைப்பாடம்	ஆய்வு முறையியல்	30	2
ASU-4122	இணைப்பாடம்	இசை மாணவர்களுக்கான சமஸ்கிருத அறிவு	30	2
சகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

**5.1.8. நான்காம் ஆண்டு - இரண்டாம் அரையாண்டு - சங்கீதம்**

பாட இலக்க குறிப்பு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலாங்கள்)	மதிப்பிட்டெண்களின் எண்ணிக்கை
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-4215	பிரதானம்- வாய்ப்பாட்டு	செய்முறை-அவைக்காற்றுகை -1	150	5
MUS-4225	பிரதானம் - வீணை	செய்முறை-அவைக்காற்றுகை -1	150	5
MUS-4235	பிரதானம் - வயலின்	செய்முறை-அவைக்காற்றுகை -1	150	5
MUS-4245	பிரதானம்- மிருதங்கம்	செய்முறை-அவைக்காற்றுகை -1	150	5
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
MUS-4255	பிரதானம்- வாய்ப்பாட்டு	செய்முறை-அவைக்காற்றுகை -2	150	5
MUS-4265	பிரதானம் - வீணை	செய்முறை-அவைக்காற்றுகை -2	150	5
MUS-4275	பிரதானம் - வயலின்	செய்முறை-அவைக்காற்றுகை -2	150	5
MUS-4285	பிரதானம் - மிருதங்கம்	செய்முறை-அவைக்காற்றுகை -2	150	5
<b>பிரதானம் - கோட்பாடு</b>				
MUS-4295	பிரதானம் -இசை (கோட்பாடு)	ஆய்வுக் காட்டுரை - 8	150	5
MUS 42103	பிரதானம் - மிருதங்கம் (கோட்பாடு)	ஆய்வுக் காட்டுரை - 8	150	5
மாணவர்கள் மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒன்றினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

உட்பிரிவு	மதிப்பிட்டெண் அலகுச் சருக்கம்								மொத்தம்
	1	2	3	4	5	6	7	8	
பிரதானம் - செய்முறை -1	03	03	03	03	03	03	03	05	26
பிரதானம் - செய்முறை - 2	03	03	03	03	03	03	03	05	26
பிரதானம் - கோட்பாடு	03	03	03	03	03	03	03	05	26
துணைப்பாடம்- தெரிவு	02	02	02	02	02	02	02	-	14
மேலதிக பாடம்- இணைப்பாடம்- 1	02	02	02	02	02	02	02	-	14
மேலதிக பாடம்- இணைப்பாடம்- 2	02	02	02	02	02	02	02	-	14
மொத்தம்	15	15	15	15	15	15	15	15	120

## 5.2 கற்கைகளும் - நடனம்

### 5.2.1 முதலாம் ஆண்டு - முதல் அரையாண்டு - நடனம்

பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங் கள்)	மதிப்பீட்டெண்களி ன் எண்ணிக்கை
<b>மிரதானம் - செய்முறை</b>				
DAN 1113	பிரதானம் நடனம்	ஆரம்பநிலை அடிப்படைகள்	90	03
DAN 1123	பிரதானம் நடனம்	ஆரம்பநிலை அடிப்படைகள்	90	03
சகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவிசெய்ய வேண்டும்.				
<b>மிரதானம் - கோட்யாகு</b>				
DAN 1133	பிரதானம் நடனம் கோட்பாடு	பரதநாட்டிய கோட்பாடு -1	45	03
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவிசெய்ய வேண்டும்.				
<b>துகணப்பாடம்</b>				
MUS 11112	தெரிவு	வாய்ப்பாட்டு செய்முறை -1	60	02
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவிசெய்ய வேண்டும்.				
<b>மேலதிக பாடங்கள்</b>				
ASU 1112	இணைப்பாடம்	துறைத்தகுநிலை வழிகாட்டலுக்கான அறிமுகம்	30	02
ASU 1122	இணைப்பாடம்	தகவல் தொழில் நுட்பத்துக்கான அறிமுகம்	30P+15T	02
சகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவிசெய்ய வேண்டும்.				

**5.2.2 முதலாம் ஆண்டு - இரண்டாம் அரையாண்டு - நடனம்**

பாட இலக்க குறியிருப்பு	உட்மிரவு	யாத்த நலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண் கவரின் எண்ணிக்கை
<b>மிரதானம் - செய்முறை</b>				
DAN 1213	பிரதானம் நடனம்	ஆரம்பநிலை அடிப்படைகள்	90	03
DAN 1223	பிரதானம் நடனம்	ஆரம்பநிலை அடிப்படைகள்	90	03
சுலப மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவிசெய்ய வேண்டும்.				
<b>மிரதானம் - கோட்பாடு</b>				
DAN 1233	பிரதானம் நடனம் கோட்பாடு	பரதநாட்டிய வரலாறு-2	45	03
சுலப மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவிசெய்ய வேண்டும்.				
<b>துகணப்பாடம்</b>				
MUS 12112		வாய்ப்பாட்டு செய்முறை -2	60	02
சுலப மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவிசெய்ய வேண்டும்.				
<b>மேலதிக பாடங்கள்</b>				
ASU 1212	இணைப்பாடம்	சமூக ஒருங்கிணைவு மற்றும் இலங்கை கற்கைகளுக்கான அறிமுகம்	30	02
ASU 1222	இணைப்பாடம்	ஆடிப்படை விஞ்ஞானம் -அறிமுகம்	30	02
சுலப மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவிசெய்ய வேண்டும்.				

**5.2.3 இரண்டாம் ஆண்டு - முதல் அறையாண்டு - நடனம்**

பாட இலக்க குறிப்பு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பிட்டெண் களின் எண்ணிக்கை
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
DAN 2113	பிரதானம் நடனம்	ஆரம்பிலை நடன வடிவங்கள்	90	03
DAN 2123	பிரதானம் நடனம்	ஆரம்பிலை நடன வடிவங்கள்	90	03
சுகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
<b>பிரதானம் - கோட்பாடு</b>				
DAN 2133	பிரதானம் நடனம் கோட்பாடு	பரதநாட்டிய கோட்பாடு -3	45	03
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும் .				
<b>துணைப்பாடம்</b>				
MUS 21112	தெரிவு	வாய்ப்பாட்டு செய்முறை -3	60	02
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
<b>மேலதிக பாடங்கள்</b>				
ASU-2112	இணைப்பாடம்	அங்கிலம் -I	30	2
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
ASU-2122	இணைப்பாடம்	தமிழ்மொழித் திறன் -I	30	2
ASU-2132	இணைப்பாடம்	சமஸ்கிருதம் -I	30	2
மாணவர்கள் மேற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒன்றினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

**5.2.4 இரண்டாம் ஆண்டு - இரண்டாம் அரையாண்டு - நடனம்**

பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெ ண்களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
DAN 2213	பிரதானம் நடனம்	அரம்பநிலை நடன வடிவங்கள் அல்லது உருப்படிகள்	90	03
DAN 2123	பிரதானம் நடனம்	அரம்பநிலை நடன வடிவங்கள் அல்லது உருப்படிகள்	90	03
சகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
DAN 2233	பிரதானம் நடனம் கோட்பாடு	பரதநாட்டிய வரலாறு -4	45	03
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
துணைப்பாடம்				
MUS 22112	தெரிவு	வாய்ப்பாடு செய்முறை -4	60	02
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
மேலதிக பாடங்கள்				
ASU-2212	இணைப்பாடம்	ஆங்கிலம்-II	30	2
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
ASU-2222	இணைப்பாடம்	தமிழ்மொழித் திறன் -II	30	2
ASU-2232	இணைப்பாடம்	சமஸ்கிருதம் -II		
மாணவர்கள் மேற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒன்றினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

**5.2.5 முன்றாம் ஆண்டு - முதல் அரையாண்டு - நடனம்**

பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைய்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண் களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
DAN 3113	பிரதானம் நடனம்	பிரதான நடன வடிவங்கள் அல்லது நிருத்திய உருப்படிகள்	90	03
DAN 3123	பிரதானம் நடனம்	பிரதான நடன வடிவங்கள் அல்லது நிருத்திய உருப்படிகள்	90	03
சகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
DAN 3133	பிரதானம் நடனம் கோட்பாடு	பரதநாட்டிய கோட்பாடு -5	45	03
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
துணைப்பாடம்				
MUS 31112	தெரிவு	மிருதங்கம் - 1	60	02
DAN 3142	தெரிவு	வாய்ப்பாடு - 1	60	02
DAN-3152	தெரிவு	நடனம் கற்பித்தல்	60	02
DAN-3162	தெரிவு	பிற நடன வடிவங்களை உணர்ந்தறிதல்	60	02
மாணவர்கள் மேற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒன்றினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
மேலதிக பாடங்கள்				
ASU 3112	இணைப்பாடம்	நுண்கலை - அழிமுகம்	30	02
ASU 3122	இணைப்பாடம்	இந்துபண்பாட்டு மூலகங்கள்	30	02
ASU 3152	இணைப்பாடம்	கிழக்கிலங்கைக் கிராமிய நடனங்கள்	30	02
ASU 3192	இணைப்பாடம்	நடனச் சிற்பங்கள்	30	02
ASU 31102	இணைப்பாடம்	மண் சார்ந்த கலைவடிவக் கற்கைகள்	30	02
மாணவர்கள் மேற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் இரண்டினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

<b>5.2.6 முன்றாம் ஆண்டு - இரண்டாம் அரையாண்டு - நடனம்</b>				
பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண்களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
DAN 3213	பிரதானம் நடனம்	பிரதானநடனவெடுவங்கள்	90	03
DAN 3223	பிரதானம் நடனம்	பிரதானநடனவெடுவங்கள்	90	03
சகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
DAN 3233	பிரதானம் நடனம் கோட்பாடு	பரதநாட்டிய வரலாறு -6	45	03
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
துணைப்பாடம்				
MUS 32112	தெரிவு	மிருதங்கம் -2	60	02
DAN 3242	தெரிவு	வாய்ப்பாடு -2	60	02
DAN-3252	தெரிவு	அமைப்பாண்மை	60	02
DAN-3262	தெரிவு	குறவுஞ்சி நாடகங்கள்	60	02
மாணவர்கள் மேற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒன்றினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
மேலதிக பாடங்கள்				
ASU 3212	இணைப்பாடம்	தமிழ் நாடு, இலங்கையின் கிராமிய இசையும் கிராமியக் கலைகளும்	30	02
ASU 3232	இணைப்பாடம்	தென்னிந்திய, இலங்கைப் பண்பாட்டு வரலாறு	30	02
ASU 3242	இணைப்பாடம்	கலையும் தொடர்பாடலும்	30	02
ASU 3282	இணைப்பாடம்	ஒபேரா - நந்தன் சரிதம்	30	02
ASU 3292	இணைப்பாடம்	ஒளிப் பதிவும் தொகுப்பும்	30	02
மாணவர்கள் மேற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் இரண்டினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

**5.2.7 நான்காம் ஆண்டு - முதல் அரையாண்டு - நடனம்**

பாட இலக்க குறிப்பு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண் களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
DAN 4113	பிரதானம் நடனம்		90	03
DAN 4123	பிரதானம் நடனம்	மேல் நிலை நடன வடிவங்கள்	90	03
சகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
DAN 4133	பிரதானம் நடனம் கோட்பாடு	பரதநாட்டிய கோட்பாடு - 7	45	03
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
துணைப்பாடம்				
DAN 4142	தெரிவு	நட்டுவாங்கம்	60	02
DAN 4152	தெரிவு	பரதநாட்டியம், சங்கீதத்தில் புதிதளிப்பு	60	02
DAN 4162	இணைப்பாடம்		60	02
மாணவர்கள் மேற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் இரண்டினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
மேலதிக பாடங்கள்				
ASU 4112	இணைப்பாடம்	ஆய்வு முறையியல்	30	02
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

**5.2.8 நான்காம் ஆண்டு - இரண்டாம் அரையாண்டு**

பாட இலக்க குறிப்பு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண் களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
DAN 42110	பிரதானம் நடனம்	அவைக்காற்றுகை (அரங்கேற்றம் - 1½ மணித்தியாலங்கள் )	300	10
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
DAN 4225	பிரதானம் நடனம் கோட்பாடு	ஆய்வுக் காட்டுரை - 8	150	05
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

## மதிப்பீட்டெண் அலகுச் சுருக்கம்

உட்பிரிவு	அரையாண்டு								மொத்தம்
	1	2	3	4	5	6	7	8	
பிரதானம் - செய்முறை -1	03	03	03	03	03	03	03	10	31
பிரதானம் - செய்முறை -2	03	03	03	03	03	03	03	-	21
பிரதானம் கோட்பாடு	03	03	03	03	03	03	03	05	26
துணைப்பாடம் - தெரிவு	02	02	02	02	02	02	02	-	14
மேலதிக பாடங்கள் - இணைப்பாடம் -1	02	02	02	02	02	02	02	-	14
மேலதிக பாடங்கள் - இணைப்பாடம் -2	02	02	02	02	02	02	02	-	14
மொத்தம்	15	15	15	15	15	15	15	15	120

## 5.3 கற்கைநெறி – நாடகமும் அரங்கியலும்

<b>5.3.1 முதலாம் ஆண்டு – முதல் அரையாண்டு – நாடகமும் அரங்கியலும்</b>				
பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண் களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
DTA - 1113	பிரதானம் DTA செய்முறை	உடல், உளம், குரல் பற்றி அறிதல்	90	03
DTA - 1123	பிரதானம் DTA செய்முறை	நடிப்பின் மூலகங்கள்	90	03
சுகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
DTA - 1133	பிரதானம் DTA கோட்பாடு	உடல், உளம், குரல் பற்றிய கோட்பாட்டறிவு	45	03
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
துணைப்பாடம்				
DTA - 1142	தெரிவு	நடனம்/நடனம்சார் அசைவுகள்	15T+30P	02
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
மேலதிக பாடங்கள்				
ASU - 1112	இணைப்பாடம்	துறைத்தகுநிலை வழிகாட்டலுக்கான அறிமுகம்	30	02
ASU - 1122	இணைப்பாடம்	தகவல் தொழில் நுட்பத்துக்கான அறிமுகம்	15T+30P	02
சுகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

**5.3.2 முதலாம் ஆண்டு - இரண்டாம் அரையாண்டு - நாடகமும் அரங்கியலும்**

பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண் களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
DTA - 1213	பிரதானம் DTA செய்முறை	மேம்படுத்தலுக்கான நடிப்பு	90	03
DTA - 1223	பிரதானம் DTA செய்முறை	நடிகருக்கான குறும் பேச்சும்	90	03
சுகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
DTA - 1233	பிரதானம் DTA கோட்பாடு	நடிப்புக்கோட்பாடு -2	45	03
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
துணைப்பாடம்				
DTA - 1242	தெரிவு	வாய்ப்பாடு/பாடுதலுக்கான அடிப்படைப் பயிற்சி (சாஸ்திரிய, சாஸ்திரியம் அல்லது பாடல் வடிவங்கள்)	15T+30P	02
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
மேலதிக பாடங்கள்				
ASU - 1212	இணைப்பாடம்	சமூக ஒருங்கிணைவு மற்றும் இலங்கை கற்கைகளுக்கான அறிமுகம்	30	02
ASU - 1222	இணைப்பாடம்	ஆடிப்படை விஞ்ஞானம் -அறிமுகம்	30	02
சுகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

**5.3.3 இரண்டாம் ஆண்டு – முதல் அரையாண்டு – நாடகமும் அரங்கியலும்**

பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பிட்டெண் களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
DTA - 2113	பிரதானம் DTA செய்முறை	வடமோடி, தென்மோடி, வசந்தன் ஆடல் அசைவுகள்	90	03
DTA - 2123	பிரதானம் DTA செய்முறை	ஆரங்கிற்கான இசையும், நடனமும்	90	03
சகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
DTA - 2133	பிரதானம் DTA கோட்பாடு	ஆரங்கிற்கான இசை, நடனக் கோட்பாடுகள் -3	45	03
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
துணைப்பாடம்				
DTA- 2142	தெரிவு	நாடக இலக்கியம் - 01 தெரிவு செய்யப்பட்ட இலக்கியங்கள் (சிறப்பாக இலங்கை நாடக இலக்கியங்கள்)	30	02
DTA- 2152	தெரிவு	இலங்கை அரங்கப்பரப்பு ( சிறப்பாக இலங்கை தமிழ் நாடக அரங்கை அறிதல் )	30	02
சகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
மேலதிக பாடங்கள்				
ASU - 2112	இணைப்பாடம்	ஆங்கிலம்-I	30	02
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

**5.3.4 இரண்டாம் ஆண்டு - இரண்டாம் அரையாண்டு - நாடகமும் அரங்கியலும்**

பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண் களின் எண்ணிக்கை
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
DTA - 2213	பிரதானம் DTA செய்முறை	நாடக எழுத்துருவாக்கம்	90	03
DTA - 2223	பிரதானம் DTA செய்முறை	மேடைச் சமநிலை, மேடை அசைவுகள் மற்றும் மேடையில் நிலைகள்	90	03
சுகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவிசெய்ய வேண்டும்.				
<b>பிரதானம் - கோட்பாடு</b>				
DTA - 2233	பிரதானம் DTA கோட்பாடு	நாடக எழுத்துருவாக்கம் மற்றும் மேடை அசைவுக் கோட்பாடு-4	45	03
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவிசெய்ய வேண்டும்.				
<b>துணைப்பாடம்</b>				
DTA- 2242	தெரிவு	நாடக இலக்கியம் - 01 தெரிவு செய்யப்பட்ட இலக்கியங்கள் (சிறப்பாக இந்திய நாடக இலக்கியங்கள்)	30	02
DTA- 2252	தெரிவு	இலங்கை அரங்கப்பரப்பு ( சிறப்பாக இந்திய நாடக அரங்கை அறிதல் )	30	02
சுகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவிசெய்ய வேண்டும்.				
<b>மேலதிக பாடங்கள்</b>				
ASU - 2212	இணைப்பாடம்	ஆங்கிலம்-II	30	02
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவிசெய்ய வேண்டும்.				

**5.3.5 முன்றாம் ஆண்டு - முதல் அரையாண்டு - நாடகமும் அரங்கியலும்**

பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண் களின் எண்ணிக்கை
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
DTA - 3113	பிரதானம் DTA செய்முறை	ஓப்பனை, உடையமைப்பு மற்றும் மேடை அலங்காரம்	90	03
DTA - 3123	பிரதானம் DTA செய்முறை	அரங்க ஓளியமைப்பு	90	03
சகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
<b>பிரதானம் - கோட்பாடு</b>				
DTA - 3133	பிரதானம் DTA கோட்பாடு	ஓப்பனை, உடையமைப்பு மற்றும் மேடை அலங்காரம்-5	45	03
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
<b>துணைப்பாடம்</b>				
DTA- 3142	இணைப்பாடம்	நாடக இலக்கியம் - 03 தெரிவு செய்யப்பட்ட இலக்கியங்கள் (சிறப்பாக கிழேக்க, எலிசபத்தியன் நாடக இலக்கியங்கள்)	30	02
DTA- 3152	இணைப்பாடம்	இலங்கை அரங்கப்பரப்பு ( சிறப்பாக மேற்கத்தேய நவீன நாடக அரங்கை அறிதல் )	30	02
சகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
<b>மேலதிக பாடங்கள்</b>				
ASU - 3132	தெரிவு	பூர்வீகக் குடிகளின் கலாசாரக்கழகக்கள்	30	02
ASU - 3142	தெரிவு	இலங்கையில் இசை, நடனம்	30	02
ASU- 3162	தெரிவு	உடரட்ட, பாதரட்ட நடனங்கள் - அஞ்சிமுகம்	30	02
ASU - 3182	தெரிவு	ஆரங்கில் தழுவலாக்கம்	30	02
மாணவர்கள் மேற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒன்றினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

**5.3.6 மூன்றாம் ஆண்டு - இரண்டாம் அரையாண்டு - நாடகமும் அரங்கியலும்**

பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண் களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
DTA - 3213	பிரதானம் DTA செய்முறை	நாடக நெறியாள்கை	90	03
DTA - 3223	பிரதானம் DTA செய்முறை	தயாரிப்பு, நிருவாகம், விளம்பரம்	90	03
சுகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
DTA - 3233	பிரதானம் DTA கோட்பாடு	நெறியாள்கை மற்றும் தயாரிப்புக் கோட்பாடு - 6	45	03
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
துணைப்பாடம்				
DTA- 3242	இணைப்பாடம்	நாடக இலக்கியம் - 04 தெரிவு செய்யப்பட்ட இலக்கியங்கள் (சிறப்பாக நவீன நாடக இலக்கியங்கள்)	30	02
DTA- 3252	இணைப்பாடம்	ஜப்பானிய நவீன அரங்கு (சிறப்பாக கபுகி)	30	02
சுகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
மேலதிக பாடங்கள்				
DTA - 3242	தெரிவு	கலையும் தொடர்பாடலும்	15T+30P	02
DTA - 3262	தெரிவு	சுதந்திரமாகக் கற்றல் (கள ஆய்வு)	30	02
DTA- 3252	தெரிவு	ஓவி, ஓளிப் பதிவும் தொகுப்பும்	30	02
மாணவர்கள் மேற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒன்றினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

**5.3.7 நான்காம் ஆண்டு – முதல் அரையாண்டு – நாடகமும் அரங்கியலும்**

பாட இலக்க குறிப்பு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண் களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
DTA - 4113	பிரதானம் DTA செய்முறை	அரங்கப் பயிற்சிப்பட்டறை, அரங்க விளையாட்டு	90	03
DTA - 4123	பிரதானம் DTA செய்முறை	அரங்கில் புதிய வடிவங்கள் (தெருவெளி அரங்கு, விவாத அரங்கு, படிம அரங்கு, கட்டுலனாகா அரங்கு, பிரயோக அரங்கு)	90	03
சுகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
DTA - 4133	பிரதானம் DTA கோட்பாடு	அரங்க ரசனையும் விமர்சனமும்	30	03
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
துணைப்பாடம்				
DTA- 4142	தெரிவு	நாடக இலக்கியம் - 05 தெரிவு செய்யப்பட்ட இலக்கியங்கள் (சிறப்பாக நவீன, பின்நவீன நாடக இலக்கியங்கள்)	30	02
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
மேலதிக பாடங்கள்				
ASU - 4112	இணைப்பாடம்	ஆய்வு முறையியல்	30	02
ASU - 4132	தெரிவு	கணனி அறிவு	30	02
சுகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

**5.3.8 நான்காம் ஆண்டு - இரண்டாம் அரையாண்டு - நாடகமும் அரங்கியலும்**

பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண் களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
DTA - 4213	பிரதானம் DTA செய்முறை	பாரம்பரிய அரங்குகளின் பாதுகாப்பும், மீளஞாக்கமும்	90	03
DTA - 4226	பிரதானம் DTA செய்முறை	ஆற்றுகை	180	06
சகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
DTA - 4236	பிரதானம் DTA கோட்பாடு	ஆய்வுக் காட்டுரை	180	06
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

## மதிப்பீட்டெண் அலகுச் சுருக்கம்

உட்பிரிவு	அரையாண்டு								மொத்தம்
	1	2	3	4	5	6	7	8	
பிரதானம் செய்முறை -1	03	03	03	03	03	03	03	03	24
பிரதானம் செய்முறை -2	03	03	03	03	03	03	03	06	27
பிரதானம் கோட்பாடு	03	03	03	03	03	03	03	06	27
துணைப்பாடம்- தெரிவு	02	02	04	04	04	04	02	-	22
மேலதிக பாடங்கள்- இணைப்பாடம்-I & II	04	04	02	02	02	02	04	-	20
மொத்தம்	<b>15</b>	<b>120</b>							

## 5.4 கற்கைநெறி – கட்புல தொழில்நுட்பக் கலைகள்

<b>5.4.1 முதலாம் ஆண்டு – முதல் அரையாண்டு - கட்புல தொழில்நுட்பக் கலைகள்</b>				
பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண்களின் எண்ணிக்கை
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
VTA 1112	பிரதானம் செய்முறை	VTA	வரைதல்	60
VTA 1123	பிரதானம் செய்முறை	VTA	உயிரோவியம் வரைதல்	90
VTA 1133	பிரதானம் செய்முறை	VTA	ஓருங்கிணைப்பு வெளிப்பாட்டு ஓவியம்	90
சுகல மாணவர்களும் முன்று பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
<b>பிரதானம் - கோட்பாடு</b>				
VTA 1142	பிரதானம் கோட்பாடு	VTA	கலை வரலாறு இலங்கை - 1	30
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
<b>துணைப்பாடம்</b>				
VTA 1151	தெரிவு	வடிவமைப்பு	30	01
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
<b>மேலதிக பாடங்கள்</b>				
ASU 1112	இணைப்பாடம்	துறைத்தகுநிலை வழிகாட்டலுக்கான அறிமுகம்	30	02
ASU 1122	இணைப்பாடம்	தகவல் தொழில் நுட்பத்துக்கான அறிமுகம்	30	02
சுகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

<b>5.4.2 முதலாம் ஆண்டு - இரண்டாம் அரையாண்டு - கட்டுல தொழில்நுட்பக் கலைகள்</b>				
பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண்களின் எண்ணிக்கை
<b>பிரதானம் - செய்முறை</b>				
VTA 1212	பிரதானம் செய்முறை	VTA	வரைதல்	60 02
VTA 1223	பிரதானம் செய்முறை	VTA	உயிரோவியம் வரைதல்	90 03
VTA 1233	பிரதானம் செய்முறை	VTA	ஓருங்கிணைப்பு வெளிப்பாடு ஓவியம்	90 03
சகல மாணவர்களும் மூன்று பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
<b>பிரதானம் - கோட்பாடு</b>				
VTA 1242	பிரதானம் கோட்பாடு	VTA	கலை வரலாறு இலங்கை -II	30 02
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
<b>துணைப்பாடம்</b>				
VTA 1251	தெரிவு	மர்ச்செதுக்கல்	30	01
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
<b>மேலதிக பாடங்கள்</b>				
ASU 1212	இணைப்பாடம்	சமூக ஒருங்கிணைவு மற்றும் இலங்கை கற்கைகளுக்கான அறிமுகம்	30	02
ASU 1222	இணைப்பாடம்	ஆடிப்படை விஞ்ஞானத்துக்கான அறிமுகம்	30	02
சகல மாணவர்களும் இரண்டு பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

**5.4.3 இரண்டாம் ஆண்டு - முதல் அரையாண்டு - கட்புல தொழில்நுட்பக் கலைகள்**

பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண்களின் எண்ணிக்கை	
பிரதானம் - செய்முறை					
VTA 2112	பிரதானம் செய்முறை	VTA	உயிரோவியம் வரைதல்	60	02
VTA 2123	பிரதானம் செய்முறை	VTA	உயிரோவியம் வர்ணம் தீட்டல்	90	03
VTA 2133	பிரதானம் செய்முறை	VTA	ஒருங்கிணைப்பு வெளிப்பாட்டு ஓவியம்	90	03
சகல மாணவர்களும் மூன்று பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.					
பிரதானம் - கோட்பாடு					
VTA 2142	பிரதானம் கோட்பாடு	VTA	கலை வரலாறு இந்தியா - I	30	02
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.					
துணைப்பாடம்					
VTA 2153	தெரிவு	சிற்பம்		90	03
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.					
மேலதிக பாடங்கள்					
ASU 2112	இணைப்பாடம்	அங்கிலம்-I		30	02
சகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.					

**5.4.4 இரண்டாம் ஆண்டு - இரண்டாம் அரையாண்டு - கட்புல தொழில்நுட்பக் கலைகள்**

பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண்களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
VTA 2212	பிரதானம் VTA செய்முறை	உயிரோவியம் வரைதல்	60	02
VTA 2223	பிரதானம் VTA செய்முறை	உயிரோவியம் வர்ணம் தீட்டல்	90	03
VTA 2233	பிரதானம் VTA செய்முறை	ஒருங்கிணைப்பு வெளிப்பாட்டு ஓவியம்	90	03
சுகல மாணவர்களும் மூன்று பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
VTA 2242	பிரதானம் VTA கோட்பாடு	கலை வரலாறு இந்தியா - II	30	02
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
துணைப்பாடம்				
VTA 2253	தெரிவு	வடிவமைப்பு	90	03
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
மேலதிக பாடங்கள்				
ASU 2112	இணைப்பாடம்	ஆங்கிலம்--II	30	02
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
<b>5.4.5 மூன்றாம் ஆண்டு - முதல் அரையாண்டு - கட்புல தொழில்நுட்பக் கலைகள்</b>				
பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண்களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
VTA 3112	பிரதானம் VTA செய்முறை	உயிரோவியம் வரைதல்	60	02
VTA 3123	பிரதானம் VTA செய்முறை	உயிரோவியம் வர்ணம் தீட்டல்	90	03
VTA 3133	பிரதானம் VTA செய்முறை	ஒருங்கிணைப்பு வெளிப்பாட்டு ஓவியம்	90	03
சுகல மாணவர்களும் மூன்று பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
VTA 3142	பிரதானம் VTA கோட்பாடு	கலை வரலாறு - ஜேரோப்பாரி I	30	02
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
துணைப்பாடம்				
VTA 3153	தெரிவு	சிற்பம்	90	03
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
மேலதிக பாடங்கள்				
ASU 3172	இணைப்பாடம்	மாணிடத் தொடர்பாடல்	30	02
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

**5.4.6 முன்றாம் ஆண்டு - இரண்டாம் அரையாண்டு - கட்புல தொழில்நுட்பக் கலைகள்**

பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண்களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
VTA 3212	பிரதானம் VTA செய்முறை	உயிரோவியம் வரைதல்	60	02
VTA 3223	பிரதானம் VTA செய்முறை	உயிரோவியம் வர்ணம் தீட்டல்	90	03
VTA 3233	பிரதானம் VTA செய்முறை	ஒருங்கிணைப்பு வெளிப்பாட்டு ஓவியம்	90	03
சுகல மாணவர்களும் மூன்று பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
VTA 3242	பிரதானம் VTA கோட்பாடு	கலை வரலாறு ஜீரோப்பா- II	30	02
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
துணைப்பாடம்				
VTA 3253	தெரிவு	வடிவமைப்பு	90	03
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
மேலதிக பாடங்கள்				
ASU 3272	இணைப்பாடம்	ஊடகப் பண்பாடும் சமூகமும்	30	02
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
<b>5.4.7 நான்காம் ஆண்டு - முதல் அரையாண்டு கட்புல தொழில்நுட்பக் கலைகள்</b>				
பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண்களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
VTA 4112	பிரதானம் VTA செய்முறை	உயிரோவியம் வரைதல்	60	02
VTA 4123	பிரதானம் VTA செய்முறை	உயிரோவியம் வர்ணம் தீட்டல்	90	03
VTA 4133	பிரதானம் VTA செய்முறை	வர்ணம் தீட்டல் செயற்றிட்டம் - I	90	03
சுகல மாணவர்களும் மூன்று பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
VTA 4142	பிரதானம் VTA கோட்பாடு	கலை வரலாறு மேலவத்தேயம்- I	30	02
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
துணைப்பாடம்				
VTA 4153	தெரிவு	சிற்பம்	90	03
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
மேலதிக பாடங்கள்				
ASU 4172	இணைப்பாடம்	ஊடக ஆய்வு	30	02
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

**5.4.8 நான்காம் ஆண்டு - இரண்டாம் அரையாண்டு - கட்புல தொழில்நுட்பக் கலைகள்**

பாட இலக்க குறியீடு	உட்பிரிவு	பாடத் தலைப்பு	கால அளவு (மணித்தியாலங்கள்)	மதிப்பீட்டெண்களின் எண்ணிக்கை
பிரதானம் - செய்முறை				
VTA 4212	பிரதானம் VTA செய்முறை	உயிரோவியம் வரைதல்	60	02
VTA 4223	பிரதானம் VTA செய்முறை	உயிரோவியம் வர்ணம் தீட்டல்	90	03
VTA 4233	பிரதானம் VTA செய்முறை	வர்ணம் தீட்டல் செயற்றிட்டம் - II	90	03
சுகல மாணவர்களும் மூன்று பாடங்களையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
பிரதானம் - கோட்பாடு				
VTA 4242	பிரதானம் VTA கோட்பாடு	கலை வரலாறு மேலைத்தேயம்- II	30	02
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
துணைப்பாடம்				
VTA 4253	தெரிவு	வழவுமைப்பு	90	03
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				
மேலதிக பாடங்கள்				
VTA 4262	இணைப்பாடம்	ஆய்வுக் காட்டுரை	60	02
சுகல மாணவர்களும் கட்டாயமாக இப் பாடத்தினை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.				

**மதிப்பீட்டெண் அலகுச் சுருக்கம்**

உட்பிரிவு	அரையாண்டு								மொத்தம்
	1	2	3	4	5	6	7	8	
பிரதானம் செய்முறை -1	02	02	02	02	02	02	02	02	16
பிரதானம் செய்முறை -2	03	03	03	03	03	03	03	03	24
பிரதானம் செய்முறை -3	03	03	03	03	03	03	03	03	24
பிரதானம் கோட்பாடு	02	02	02	02	02	02	02	02	16
துணைப்பாடம்- தெரிவு	01	01	03	03	03	03	03	03	20
மேலதிக பாடங்கள்- இணைப்பாடம்-I & II	04	04	02	02	02	02	02	02	20
மொத்தம்	<b>15</b>	<b>120</b>							

## 6. பார்த்சை விதிமுறைகளும், குற்றங்களும், தண்டனைகளும்

1978ம் ஆண்டின் பல்கலைக்கழக சட்ட இல. 16இன் 29ம், 45ம் பிரிவுகளின் கீழ் கீழ்க்குப் பல்கலைக்கழக முதவையினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒழுங்கு விதிகள், 1985ம் ஆண்டின் சட்ட இல. 7ங்கு அமைவாக, பொருத்தமுடையதாக உள்ளது. 1989ம் ஆண்டு யூலை மாதம் முதல் அமுலுக்கு வரும் வகையில் பின்வரும் குற்றங்கள், தண்டனைகளுக்கான 1989ம் ஆண்டு இல. 1இன் ஒழுங்கு விதிகள், பார்த்சை விதிமுறைகள் தொடர்பில் மேற்கோள் காட்டப்படலாம்.

### 6.1 பார்த்சை விதிமுறை

#### 1. வரவு

ஒவ்வொரு பாடப்பார்த்சையும் ஆரம்பிப்பதற்கு ஆகக் குறைந்தது 15 நிமிடங்களுக்கு முன் பார்சார்த்தி பார்த்சை மண்டபத்துக்கு வெளியே சமூகமளித்தல் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. ஆனால், மண்டபத்தினுள் நுழையும்படி மேற்பார்வையாளரால் வேண்டுகோள் விடுக்கப்படும்வரை மண்டபத்தினுள் நுழையக்கூடாது.

#### 2. ஆசனத்தில் அமர்தல்

மண்டபத்தினுள் அனுமதிக்கப்பட்டதன் பேரில் பார்சார்த்தி அவருக்கு ஒதுக்கப்பட்ட ஆசனத்தில் அமர வேண்டும். அத்துடன் மேற்பார்வையாளரின் விசேட அறிவுறுத்தல் இன்றி ஆசனத்தை மாற்றலாகாது.

#### 3. பார்த்சை மண்டபத்துக்கான அனுமதி

பார்சார்த்திகள் பார்த்சை ஆரம்பமாகி அரை மணித்தியாலத்தின் பின்னர் பார்த்சை மண்டபத்தினுள் அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள். பார்சார்த்திகள் பார்த்சை ஆரம்பமாகி அரைமணித்தியாலத்துக்கு முன்னரோ அல்லது பாடப்பார்த்சையின் இறுதி 15 நிமிடங்களின் போதோ மண்டபத்தை விட்டு வெளியேற அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள்.

#### 4. மாணவரின் அடையாள ஆவணங்களாக மாணவர் பதிவேஞ்சு:மாணவர் அடையாள அட்டை

ஒரு பார்சார்த்தி பாடப்பார்த்சைக்கு தோற்றுகின்ற அனைத்துச் சந்தர்ப்பங்களிலும் பார்த்சை மண்டபத்தில் அவருடைய மாணவர் பதிவுப் புத்தகத்தையும்/மாணவர் அடையாள அட்டையையும், அனுமதி அட்டையையும் தன்னுடன் வைத்திருத்தல் வேண்டும். அவர் தன்னுடைய மாணவர் பதிவுப் புத்தகத்தையும்/மாணவர் அடையாள அட்டையையும், அனுமதியட்டையையும் கோரப்படும்போது வழங்காவிட்டால் அவருடைய பார்த்சை அனுமதி இரத்துச்செய்யப்பட சந்தர்ப்பம் உண்டு. அவர் மாணவர் பதிவுப் புத்தகத்தையும்/மாணவர் அடையாள அட்டையையும், அனுமதி அட்டையையும் கொண்டுவர தவறியிருந்தால், அவர் அதற்கென வழங்கப்படும் படிவத்தில், அவ்வினாத்தாளின் பேரில் மாணவர் பதிவுப் புத்தகத்தையோ/ மாணவர் அடையாள

அட்டையையோ அல்லது அனுமதி அட்டையை சமர்ப்பிக்கவில்லை என பிரகடனப்படுத்தி கையொப்பமிடவேண்டும். அத்துடன் அடுத்த பரீட்சைக்குத் தோற்றும்போது அந்த மாணவர் பதிவுப் புத்தகத்தையும்/மாணவர் அடையாள அட்டையையும், அனுமதி அட்டையையும் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். அது அவருடைய கடைசி வினாத்தாளாக இருந்தாலோ, அல்லது அவருடைய ஒரேயொரு பரீட்சையாக இருந்தாலோ, அவர் அடுத்து வரும் முன்று வேலை நாட்களுக்குள் மாணவர் பதிவுப் புத்தகத்தையும்/மாணவர் அடையாள அட்டையையும் பதிவாளர் அல்லது விடயம்சார் சிரேஷ்ட உதவிப்பதிவாளரிடம். உதவிப் பதிவாளரிடம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். ஒரு பரீட்சார்த்தி அவரது மாணவர் பதிவுப் புத்தகத்தையோ/மாணவர் அடையாள அட்டையையோ அல்லது அனுமதி அட்டையையோ பரீட்சையின் போது தொலைத்திருந்தால், அவர் பரீட்சை மண்டபத்தில் சமர்ப்பிப்பதற்கென, பதிவாளரிடமோ அல்லது விடயம்சார் சிரேஷ்ட உதவிப் பதிவாளரிடமோ/உதவிப் பதிவாளரிடமோ இருந்து தொலைந்த ஆவணத்தின் பிரதியொன்றினைப் பெறவேண்டும்.

#### **5. பரீட்சை மண்டபத்தினுள் பரீட்சார்த்தி தன்னகத்தே கொண்டு செல்லத் தடைசெய்யப்பட்டிருள்ள யொருட்கள்**

ஒரு பரீட்சார்த்தி தன்னகத்தே அல்லது தன்னுடைய ஆடையினுள் அல்லது அனுமதி அட்டையில், நேர அட்டவணையில், மாணவர் பதிவுப் புத்தகத்தில்/மாணவர் அடையாள அட்டையில் ஏதேனும் குறிப்புக்களை வைத்திருத்தல் கூடாது. பரீட்சார்த்தி ஒருவர் தன்னுடன் வைத்திருக்கும் பொதிகள், கைப்பை போன்றவற்றினை மேற்பார்வையாளர்/நோக்குனர் குறிப்பிடப்படும் இடத்தில் விடுசூடு செல்ல வேண்டும்.

#### **6. தன்னகத்தே வைத்திருக்கும் யொருட்களைப் பிரகடனப்படுத்தல்**

ஒரு பரீட்சார்த்தி தன்னிடம் கொண்டுள்ள ஏதாவது பொருட்களை பிரகடனப்படுத்தும்படி மேற்பார்வையாளரினால் கேட்கப்படலாம்.

#### **7. பார்த்தெழுதுதல்**

எந்த ஒரு பரீட்சார்த்தியும் ஏதேனும் புத்தகத்தில் இருந்து அல்லது தாளில் இருந்து அல்லது குறிப்பில் இருந்து அல்லது அதுற்கு சமனான/ஒத்த பொருட்களில் இருந்து அல்லது இன்னுமொரு பரீட்சார்த்தியின் விடைப்பத்திரத்தில் இருந்து பார்த்தெழுதுதல் அல்லது பார்த்தெழுத முயற்சித்தல் கூடாது. ஒரு பரீட்சார்த்தி வேறொரு பரீட்சார்த்திக்கு உதவவோ அல்லது வேறொரு பரீட்சார்த்தியிடம் இருந்தோ அல்லது வேறு ஒருவரிடம் இருந்தோ உதவி பெறவோ கூடாது. ஒரு பரீட்சார்த்தி, வேறொரு பரீட்சார்த்தி தன்னால் எழுதப்பட்டவற்றை வாசிப்பதற்கோ அல்லது தன்னால் அளிக்கை செய்யப்படும் ஏதேனும் செயன்முறைப் பரீட்சையைப் பார்ப்பதற்கோ சந்தர்ப்பம் வழங்கும் வகையில் அலட்சியமாக நடந்து கொள்ளக் கூடாது. எந்த ஒரு பரீட்சார்த்தியும் ஏதேனும் பொருத்தமற்ற வழிமுறைகளைப் பாவிக்கவோ அல்லது முறையற்ற உதவிகளைப் பெறவோ, வழங்கவோ கூடாது.

ஒரு பரீட்சார்த்தியின் வினாத்தாள் திருத்தப்படும்போது வேறு ஒரு பரீட்சார்த்தியிடமிருந்து பார்த்தெழுதப்பட்ட விடைத்தாள், பரீட்சகரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டால், அவர் தண்டனைக்குரிய குற்றம் இழைத்தவராகக் கணிக்கப்படுவார்.

#### **8. ஏழாற்றுல்**

எந்த ஒரு பரீட்சார்த்தியும் தன்னால் தயாரிக்கப்படாமல் முழுமையாகவோ, பகுதியாகவோ வேறு எவ்ராலும் தயாரிக்கப்பட்ட செயன்முறைப் புத்தகம், அல்லது களப் புத்தகம், அல்லது ஆய்வு அல்லது விடைத்தாளைச் சமர்ப்பித்தல் கூடாது.

**15. எழுதுவதை நிறுத்துதல்**

மேற்பார்வையாளர்/நோக்குனர் நிறுத்தும்படி உத்தரவு பிறப்பிக்கும்போது பரீசார்த்தி தனது செயற்பாட்டை உடனடியாக நிறுத்துவேண்டும்.

**16. அமைதி பேணல்**

பரீசை மண்டபத்திலும், சுற்றிலும் முழுமையாக அமைதி பேணப்படல் வேண்டும். ஒரு பரீசார்த்தி மேற்பார்வையாளர்/நோக்குனர் தவிர்ந்த வேறு எந்த நபருடனும் எக்காரணத்துக்காகவும் எந்தத் தொடர்பாடலையும், தொடர்பினையும் மேற்கொள்ள அனுமதிக்கமாட்டார். பரீசார்த்தி தனது ஆசனத்தில் இருந்தே கையை உயர்த்துவதன் மூலமாக மேற்பார்வையாளரின்/நோக்குனரின் கவனத்தினை ஸ்க்கலாம்.

**17. மண்டபத்தை விட்டு வெளியேறல்**

விடை எழுதிக் கொண்டு இருக்கும் போது பரீசார்த்தி மண்டபத்தைவிட்டு தற்காலிகமாக வெளியே செல்ல அனுமதிக்கப்படலாம். அவசர சந்தர்ப்பங்களின்போது மேற்பார்வையாளர்/ நோக்குனர் பரீசார்த்தியை அவ்வாறு வெளியே செல்ல அனுமதிக்கலாம். ஆனால், பரீசார்த்தி அவருடைய கண்காணிப்பின் கீழ் இருப்பார்.

**18. ஆஸ்மாறாட்டம்**

ஆஸ் ஒருவர் ஒரு பரீசார்த்திக்குப் பதிலாக பரீசையில் ஆஸ்மாறாட்டம் செய்யவோ அல்லது எந்த ஒரு பரீசார்த்தியும் ஆஸ் மாறாட்டம் செய்யப்படவோ கூடாது.

**19. அனுமதிக்கப்படாத உதவிகள்**

எந்த ஒருவரிடம் இருந்தும் அனுமதிக்கப்படாத உதவியைப் பெற்ற எந்தப் பரீசார்த்தியும் பரீசை தொடர்பான தவறு இழைத்தவராக கருதப்படுவார்.

**20. இரத்துச் செய்தல்: பிறபோகுதல்**

பரீசையினை இரத்துச் செய்வதாக அல்லது, பிறபோகுவதாக அமைவது என்று மேற்பார்வையாளரால் கருதப்படும் சந்தர்ப்பங்களில், ஏற்கனவே எழுதப்பட்ட விடைதாள்கள் மேற்பார்வையாளரால் சேகரிக்கப்பட்டு, பின் அவ்விடயம் கூடியவிரவில் உபவேந்தருக்கு/பதிவாளருக்கு அறிக்கையிடப்பட வேண்டும்.

**21. கூற்றுத் தயாரித்தல்**

பரீசை நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும்போது ஏதேனும் விடயம் நிகழ்நேரிட்டால் அது தொடர்பான கூற்று எழுதித்தரும்படி எந்த பரீசார்த்தியையும் கோர மேற்பார்வையாளர்/ நோக்குனர் வலுவுடையவராவார். அத்தோடு அத்தகைய கூற்று அந்த பரீசார்த்தியால் கையொப்பமிடப்படவேண்டும். எந்தவொரு பரீசார்த்தியும் அத்தகைய கூற்றினைத் தயாரிக்கவோ கையொப்பமிடவோ மறுக்கக் கூடாது. அத்தகைய பரீசார்த்தி கூற்று தயாரிக்கவோ, கையொப்பமிடவோ மறுத்தால் மேற்பார்வையாளர்/ நோக்குனர் தனது சொந்தக் கூற்றினைத் தயாரித்து விடயத்தை உபவேந்தருக்கு/ பதிவாளருக்கு அறிவிக்கவேண்டும்.

**9. பரீட்சார்த்திகள் தம்முடன் கொண்டு வரத்தக்க யொருட்கள்**

ஒரு பரீட்சார்த்தி அவருடைய சொந்தப் பேனா, மை, கணித உபகரணங்கள், அழிப்பான், பென்சில், அல்லது ஏதேனும் வேறு அனுமதிக்கப்பட்ட உபகரணங்கள் அல்லது அவர் கொண்டுவரும்படி அறிவுறுத்தப்பட்ட காகிதாதிகள் என்பவற்றைக் கொண்டுவரலாம். கணிப்பான் பாவனை அதன் விளைவு குறிப்பிடப்பட்ட விளாத்தாள்களுக்கு மட்டும் அனுமதிக்கப்படும்.

**10. பல்கலைக்கழகத்தின் சொத்தான பரீட்சைக் காகிதாதிகள்**

பரீட்சைக் காகிதாதிகள் (உபகரணம், எழுதும் தாள், வரைபுத்தாள் போன்றன) தேவைப்படும் போது பரீட்சை மண்டபத்தினுள் வழங்கப்படும். பரீட்சார்த்திக்கு வழங்கப்பட்ட விடைப் புத்தகத்தின் எந்தத் தாளும் கிழிக்கப்படவோ, கசக்கப்படவோ, மடிக்கப்படவோ அல்லது சிதைக்கப்படவோ கூடாது. மேற்பார்வையாளரால்/நோக்குனரால் வழங்கப்பட்ட தாள்கள் தவிர வேறு எதுவும் பரீட்சார்த்தியால் பயன்படுத்தப்படக்கூடாது. வழங்கப்பட்ட எல்லாப் பொருட்களும், அவை பாலிக்கப்பட்டவையாகவோ அல்லது பாலிக்கப்படாதவையாகவோ இருப்பினும் பரீட்சை மண்டபத்துக்கு வெளியே கொண்டு செல்லப்படாமல், வெளியேறும்போது மேசையில் விட்டுச் செல்லப்பட வேண்டும்.

**11. சுட்டிலக்கம்**

ஒவ்வொரு பரீட்சார்த்தியும், அவருடைய சுட்டிலக்கத்தை ஒவ்வொரு விடைத்தாள் புத்தகத்திலும், தொடர்ந்து வரும் ஒவ்வொரு தாளிலும் நிரப்ப வேண்டும். அவர் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு அமைய அவசியமான எல்லா விபரங்களையும் குறிப்பிட வேண்டும். தனது சொந்த சுட்டிலக்கம் இல்லாத வேறு சுட்டிலக்கத்தை சேர்க்கும் ஒரு பரீட்சார்த்தி ஏமாற்றுவதற்கு முயற்சி செய்தவராகக் கருதப்படுவார்.

சுட்டிலக்கத்தைக் கொண்டிராத அல்லது அடையாளம் காணமுடியாத சுட்டிலக்கத்தைக் கொண்டுள்ள ஒரு விடைத்தாள் நிராகரிக்கப்படக்கூடிய சாத்தியம் உண்டு. எந்த ஒரு பரீட்சார்த்தியும் தனது பெயரையோ அல்லது இனம் காணத்தக்க வேறு எந்த அடையாளத்தையோ விடைத்தாளில் எழுதக்கூடாது.

**12. இரத்துச் செய்யப்படுவேண்டிய மேலோட்ட வேலைகள்**

கணக்கீட்டு வேலைகளும், மேலோட்ட வேலைகளும் பரீட்சைக்கென வழங்கப்பட்ட தாளிலேயே எழுதப்பட்டு, இரத்துச் செய்யப்பட்டு விடைத்தாளுடன் இணைக்கப்பட வேண்டும். இத்தகைய வேலைகள் வேறு எந்த தாளிலும் செய்யப்படக் கூடாது. இத்தனைப் பின்பற்றாத பரீட்சார்த்திகள், பிரதி பண்ணும் நோக்கத்தோடு விடைக்கான எழுத்துக் குறிப்பினை அல்லது விடைக்கான பருமட்டான குறிப்புக்களை கொண்டிருந்தவர் என கருதப்படும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுவார்.

**13. தேவையற்ற விடைப்பகுதி குறுக்காகக் கீறப்படுதல்**

மதிப்பீடு செய்யப்படும் நோக்கத்துக்கானதாகக் கருதப்படாத எந்த ஒரு விடைப்பகுதியும் நேர்த்தியாக குறுக்காக கீறப்பட வேண்டும். ஓரே விடை, ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட இடங்களில் எழுதப்பட்டால் கருத்தில் கொள்ளப்படத்தகாத விடை அல்லது விடைகள் நேர்த்தியாக குறுக்காக கீறப்படுதல் வேண்டும்.

**14. நடத்தை**

ஒவ்வொரு பரீட்சார்த்தியும் மேற்பார்வையாளருக்கோ அல்லது ஏனைய பரீட்சார்த்தி கருக்கோ இடையூறினை விளைவிக்காத வகையில் பரீட்சை மண்டபத்தில் நடந்துகொள்ளல் வேண்டும். மண்டபத்தில் உட்பிரவேசிக்கும் போதும், வெளியேறும்போதும் மிக அமைதியான முறையில் வெளியேற வேண்டும். பரீட்சார்த்தி பிறழ்வான நடத்தையின் நிமித்தம் பரீட்சை மண்டபத்தில் இருந்து வெளியேற்றப்படக்கூடிய சாத்தியம் உண்டு.

**22. பரீட்சை விடயங்களோடு தொடர்புடையே/ தொடர்புகொள்ளத்தக்க நபர்**  
 எந்த ஒரு பரீட்சார்த்தியும் எந்த விடயம் தொடர்பாகவும், உபவேந்தர், பீடாதிபதி, துறைத்தலைவர், பதிவாளர் அல்லது விடயம்சார் சிரேஷ்ட உதவிப் பதிவாளர்/ உதவிப்பதிவாளர் ஆகியோர் தவிர்ந்த வேறு எவருடனும் தொடர்பு கொள்ளக் கூடாது.

#### **23. விடைத்தாள்களைக் கையளித்தல்**

ஒவ்வொரு பரீட்சார்த்தியும் நேரடியாக விடைத்தாள்களை மேற்பார்வையாளரிடம்/ நோக்குனரிடம் கையளிக்க வேண்டும். அல்லது அது கோரப்படும் வரை தனது ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கவேண்டும். எக் காரணம் கொண்டும் ஒரு பரீட்சார்த்தி அவருடைய விடைத்தாள்களை உதவியாளர், சிற்றாழியர் அல்லது வேறு பரீட்சார்த்தியிடம் கையளிக்கக் கூடாது.

#### **24. பரீட்சை எழுதுவதீலிருந்து முன்னரே விலகிக்கொள்ளல்**

ஒரு பரீட்சைக்கு பதிவு செய்துள்ள எந்த ஒரு பரீட்சார்த்தியும் அப்பரீட்சை ஆரம்பிக்க முன்னர் தனது விண்ணப்பத்தை விலக்கிக் கொள்ளவிடின் அவர் அப்பரீட்சைக்குத் தோற்றியவராகக் கருதப்படுவார். அவர் அப்பரீட்சை ஆரம்பிக்க முன்னர், அவர் அப்பரீட்சைக்கு தோற்றாமைக்கு ஆதாரமாக மருத்துவச் சான்றிதழை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பரீட்சை ஆரம்பிக்க முன்னர் அத்தகைய ஆவணத்தை சமர்ப்பிக்கப்பட முடியாத சந்தர்ப்பங்களில் அப்பரீட்சைக்கு தன்னால் தோற்ற முடியாத நிலையை பீடாதிபதிக்கு பரீட்சை ஆரம்பமாகி ஒரு வாரத்தினுள் அறிவிக்க வேண்டும். மருத்துவச் சான்றிதழ், முதலையின் ஒழுங்கு விதிகளுக்கு அமைவாக இருத்தல் வேண்டும்.

#### **25. பரீட்சைக்கு சமூகமளிக்காமை**

ஒரு பரீட்சார்த்தி ஒரு பரீட்சையின் எந்த பகுதிக்கும்/ பிரிவுக்கும் தோற்ற முடியாத சந்தர்ப்பங்களில், அவர் தனது காரணத்தை பீடாதிபதிக்கு விடயம்சார் சிரேஷ்ட உதவி பதிவாளருக்கு அல்லது உதவிப் பதிவாளருக்கு உடனடியாக அறிவிக்க வேண்டும். இது துணை ஆவணங்களுடன் எழுத்துமூலமாக இரண்டு வாரத்துக்குள் பதிவுத் தபால் மூலமாக உறுதிப்படுத்தப்படவேண்டும்.

#### **26. விசேட சித்தி பெறுவதற்கான தகுதியுடைமை**

ஏதேனும் பட்டப்படிப்புப் பரீட்சையில் இருந்து முன்னரே விலகிக்கொண்ட அல்லது தோற்றாத ஒரு மாணவர் முதலையின் தீர்மானத்திற்கு அமைவாக மட்டுமே அடுத்து வரும் பரீட்சையில் விசேட சித்தி பெறும் தகுதியுடையவர் ஆவார்.

#### **27. தொடர்ந்து பரீட்சை எழுதுவதற்கான தகுதியுடைமை**

குறிப்பிட்ட பரீட்சைக்கு அனுமதிக்கப்பட்டு, பரீட்சைக்கான சந்தர்ப்பங்கள் அனைத்தையும் பயன்படுத்தியிருந்தால் முதலையின் விசேட அனுமதியின்றி எந்த மாணவரும் பரீட்சைக்குத் தோற்ற முடியாது. அசாதாரணமான சந்தர்ப்பங்களில் மேற்பார்வையாளர், உபவேந்தர்/ பதிவாளர் அல்லது, விடயம்சார் பீடாதிபதியுடனான ஆலோசனையுடன் தான் எடுக்கும் முடிவை அழுல்படுத்தலாம்.

## 28. பட்டப்படிமிற்கான பதிவு

கல்வி நிறுவகத்தில் அனுமதிக்கப்பட்ட அனைத்து மாணவர்களும் தமது படிப்பை தொடங்கும் முன்பதாக தம்மை பதிவு செய்ய வேண்டும். நிறுவகத்தின் பரீட்சைகள் கிளையினால் கோரப்பட்டுள்ள அனைத்து ஆவணங்களுடன் முறையாக பூர்த்தி செய்யப்பட்ட பதிவு படிவத்தை குறிப்பிட்ட திகதியன்று அல்லது அதற்கு முன்பதாக சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.

இவ்வொரு கல்வியாண்டின் தொடக்கத்திலும் இரண்டாம் மற்றும் அதற்கு அடுத்த ஆண்டுகளில் பட்டப்படிப்பைத் தொடரும் அனைத்து மாணவர்களும் குறிப்பிட்ட திகதியன்று அல்லது அதற்கு முன்பதாக தமது பதிவுகளை மீள் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும்.

## 29. கல்விசார் அமர்வுகளின் போது சுகயீனமுறை

கல்விசார் அமர்வுகளின் போது உடல்நிலை சரியில்லாமலிருந்தால் மாணவர் அல்லது அவரது பாதுகாவலர் அதை 48 மணி நேரத்திற்குள் எழுத்துருவில் சம்மந்தப்பட்ட துறைத் தலைவருக்கு அறியத் தரல் வேண்டும். இந்த தகவல் இரண்டு வார காலத்திற்கு சரியான மருத்துவ சான்று ஆவணங்களுடன் உறுதி செய்யப்படல் வேண்டும்.

## 30. பட்டப்படிமினை குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு பிற்போடல் ஒத்திவைத்தல்

பதிவு செய்யப்பட்ட மாணவர் ஒருவர் தவிர்க்க முடியாத மருத்துவ அல்லது வறுமை போன்ற காரணங்களால் ஒரு வருட காலத்திற்கு தமது படிப்பை பிற்போட தகுதி உண்டு. இருப்பினும், படிப்பை ஒரு வருட காலத்திற்கு பிற்போட கிராம சேவகர் மற்றும் பிரதேச செயலாளரால் எழுத்துருவில் உறுதிபடுத்தப்பட்ட ஆவணங்களுடன் கல்விசார் அவைக்கூட்டத்தின் அனுமதியைப் பெறல் வேண்டும். குறைந்தது ஒரு வருட காலத்திற்கு மட்டுமே இவ்வாறு படிப்பை பிற்போட இயலும். ஏதேனும் விசேட காரணங்கள் இருப்பின் கல்விசார் அவைக் கூட்டத்தினால் தீர்மானங்கள் மேற்கொள்ளப்படும்.

## 31. பரீட்சை நுழைவு யாவும்

பரீட்சைக்கு தோற்றும் மாணவரொருவர் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் சரியான விண்ணப்படிவமொன்றை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். தகுதி வாய்ந்த அனைத்து மாணவர்களுக்கும் பரீட்சைக்குத் தோற்ற அனுமதி அட்டை வழங்கப்படும்.

## 32. பரீட்சை அமர்வுகளின் போது சுகயீனமுறை

பரீட்சை அமர்வுகளின் போது உடல்நிலை சரியில்லாமலிருந்தால் மாணவர் அல்லது அவருடைய பாதுகாவலர் அதை 48 மணி நேரத்திற்குள் எழுத்துருவில் பரீட்சைகள் பதிவாளருக்கும், சம்பந்தப்பட்ட துறைத் தலைவருக்கம் அறியத்தரல் வேண்டும். இந்த தகவல் தகுந்த மருத்துவ சான்று ஆவணங்களுடன் பரீட்சை நாளிலிருந்து அதற்கு முன்பதான இரண்டு வார காலப்பகுதிக்குள் உறுதிப்படுத்தப்படல் வேண்டும். அவைக் கூட்டத்துடனான ஆலோசனையின் பின்னர் இறுதி தீர்மானம் எடுக்கப்படும். அவைக் கூட்டத்தில் மருத்துவ சான்றிதழ் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டால் மாத்திரமே விசேட பரீட்சைக்கு தோற்ற முடியும்.

அவைக் கூட்டத்தின் அனுமதியுடன் விசேட பரீட்சைக்கு தோற்றுமிடத்து, அது முதல் அமர்வாகவே கருத்தில் கொள்ளப்படும்.

## 6.2 பார்த்சை குற்றங்களும் தண்டனைகளும்

### 1. அனுமதிக்கப்படாத ஆவணங்களை வைக்கிறுத்தல்

பார்த்சை ஒழுங்கு விதி இல.5ஜ மீறும் எந்த ஒரு பார்த்சார்த்தியும் அனுமதிக்கப்படாத ஆவணம் வைத்திருந்தமைக்கான குற்றம் இழைத்தவராகக் கணிக்கப்பட்டு அவருடைய அந்தப் பார்த்சைக்கான அனுமதி இருத்துச் செய்யப்படும். அத்தோடு இந்தப் பல்கலைக்கழகத்தினால் நடத்தப்படும் பார்த்சைகளில் அவர் 1-3 கல்வி ஆண்டு காலத்திற்கு பார்த்சைக்குத் தோற்றுவது தடை செய்யப்படும்.

### 2. பார்த்தெழுதுதல்

பார்த்சை ஒழுங்கு விதி 7 அல்லது 8ஜ மீறும் எந்த ஒரு பார்த்சார்த்தியும் பார்த்தெழுதுதல் குற்றம் இழைத்தவராகக் கணிக்கப்பட்டு அதன் காரணமாக அப் பார்த்சைக்கான அவருடைய பார்த்சை உரிமை இருத்துச் செய்யப்படும். அத்துடன் அவர் இந்த பல்கலைக்கழகத்தினால் நடத்தப்படும் எந்தப் பார்த்சையிலும் மூன்று கல்வி ஆண்டு காலத்துக்கு பங்குபற்றுதல் தடை செய்யப்படும்.

### 3. ஏமாற்றுதல்

பார்த்சை விதி 9ஜ மீறுகின்ற எந்த பார்த்சார்த்தியும் பார்த்சையில் ஏமாற்றுதல் குற்றம் இழைத்தவராகக் கணிக்கப்பட்டு அப் பார்த்சையில் அவரது பார்த்சை எழுதும் உரிமை இருத்துச் செய்யப்படும். அத்துடன் அப் பல்கலைக்கழகத்தினால் நடத்தப்படும் எந்தப் பார்த்சையிலும் 3-5 கல்வி ஆண்டு காலப்பகுதியில் பார்த்சை எழுதுவதற்கு தடை விதிக்கப்படும்.

### 4. காகிதாதிகளைக் மண்டபத்துக்கு வெளியே எருத்துச் செல்லல்

பார்த்சை காகிதாதிகளைக் கொண்டு சென்றமை தொடர்பாக கண்டு பிடிக்கப்படும் எந்த ஒரு பார்த்சார்த்தியும் (விதி II) பார்த்சைக் குற்றம் இழைத்தவராகக் கணிக்கப்பட்டு அப்பார்த்சைக்கான அனுமதி இருத்துச் செய்யப்படும். அத்துடன் அவர் இப் பல்கலைக்கழகத்தால் நடத்தப்படும் எந்த பார்த்சைக்கும் இரண்டு கல்வி ஆண்டு காலத்திற்கு பார்த்சைக்குத் தோற்ற முடியாத நிலைக்கு உள்ளாக்கப்படும் சந்தர்ப்பம் உண்டு

### 5. ஒழுங்கொனானநடத்தை

6,15,16,17,18 மற்றும் 19ஆகியவற்றில் உள்ள விதிகளுக்குள் ஒன்றை அல்லது அதற்குமேல் மீறும் எந்தப் பார்த்சார்த்தியும் பொருத்தமற்ற முறையில் செய்யப்படவராக கணிக்கப்பட்டு அப் பார்த்சைக்கான அவருடைய அனுமதி இருத்துச் செய்யப்படும். அத்துடன் இப் பல்கலைக்கழகத்தினால் நடத்தப்படும் எந்தப் பார்த்சைக்கும் இரண்டு கல்வி ஆண்டு காலத்துக்கு அவருடைய பார்த்சை அனுமதி தடைசெய்யப்படும்.

### 6. ஆள் மாறாட்டம் செய்தல்

பார்த்சை விதி 20ஜ மீறுகின்ற எந்த பார்த்சார்த்தியும் ஆள்மாறாட்ட குற்றம் புரிந்தவராகக் கணிக்கப்பட்டு அப்பார்த்சைக்கான அவருடைய பார்த்சை அனுமதி இருத்துச் செய்யப்படும். அத்துடன் அவர் இப் பல்கலைக்கழகத்தினால் நடத்தப்படும் எந்தப் பார்த்சைக்கும் தோற்றத் தடைவிதிக்கப்படுவதோடு, ஆள்மாறாட்டக்காரர் தண்டனைச் சட்ட ஒழுங்கு விதிகளின் கீழும், குற்றவியல் சட்டத்தின் கீழும் ஏதேனும் தண்டனை வழங்கப்படலாம். இச்சம்பவத்தில் ஆள்மாறாட்டம் செய்தவர் இப்பல்கலைக்கழகத்தின் பட்டதாரி எனின் அவருடைய பட்டம் மீளப்பெறப்படும்.

#### 7. அனுமதிக்கப்படாத உதவிகள்

பரீட்சை விதி 21ஐ மீறுகின்ற எந்த ஒரு பரீட்சார்த்தியும் பரீட்சைக் குற்றம் புரிந்தவராகக் கருதப்பட்டு அப் பரீட்சைக்கான அவருடைய பரீட்சை அனுமதி இருத்துச் செய்யப்படும். அத்துடன் இப்பல்கலைக்கழகத்தினால் நடத்தப்படும் எந்த ஒரு பரீட்சைக்கும் 1-3கல்வி ஆண்டு காலப்பகுதியில் அவருடைய பரீட்சை அனுமதி தடைசெய்யப்படும்.

#### 8. உதவிபெறவும், குற்றச் செயலுக்கு உடன்தையாக இருத்தலும்

மேற்கூறிய எந்தவொரு பரீட்சைக் குற்றச் செயலுக்கும் உதவிய அல்லது உடன்தையாக இருந்த எந்த ஒரு பரீட்சார்த்தியும் அக் குற்றம் புரிந்தவராகக் கணிக்கப்பட்டு அத்தண்டனைகளோடு தொடர்புடைய பகுதிகளின் அடிப்படையில் தண்டிக்கப்படுவார்.

#### 9. ஏனைய தவறுகள்

மேலுள்ள பகுதிகளில் சேர்க்கப்படாத, பரீட்சார்த்தியால் இழைக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படும் குற்றங்கள் மேற்பார்வையாளரால் அல்லது பரீட்சகரால் விடயம்சார் அதிகாரிக்கு அறிவிக்கப்பட்டு விசாரணை செய்யப்பட்டு பொருத்தமான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

### 6.3 மருத்துவச் சான்றிதழ்

மாணவர்கள் பாடநெறிக்கு அல்லது பரீட்சைக்கு நோய் காரணமாக வருகை தராமைக்கு சான்றாக அரசாங்க வைத்திய சாலையினால் மருத்துவச் சான்றிதழ் அமைப்புக்கு ஏற்ப வழங்கப்படும், ஏற்றுக்கொள்ளப்படத்தக்க மருத்துவச் சான்றிதழை சமர்ப்பிக்க வேண்டும் அத்தகைய மருத்துவச் சான்றிதழ் பின்வரும் நபர்களிடமிருந்து பெறப்பட்டு இரண்டு வாரங்களுக்குள் சமர்ப்பிக்கப்படவேண்டும்.

பல்கலைக்கழக மருத்துவ உத்தியோகத்தர் (UMO)

மாவட்ட மருத்துவ அதிகாரி.

துறைசார் விசேட மருத்துவ நிபுணர்.

அரசாங்க ஆதார வைத்தியசாலை தலைமை அதிகாரி.

மாகாண மருத்துவ உயர்திகாரி.

ஆயுர்வேத அரசாங்க வைத்தியசாலை.

ஆயுர்வேத மருத்துவசபையில் பதிவுசெய்யப்பட்ட ஆயுர்வேத வைத்தியர்.

விசேட சந்தர்ப்பங்களில் தனியார் வைத்தியசாலை, அல்லது பதிவு செய்யப்பட்ட தனியார் வைத்தியசாலை அல்லது பதிவு செய்யப்பட்ட தனியார் வைத்தியர் ஆகியோரால் வழங்கப்பட்ட சான்றிதழ்கள் பல்கலைக்கழக மருத்துவ சபையினால் கருத்தில் கொள்ளப்படலாம்.

பாடநேரத்தில் அல்லது பரீட்சை நேரத்தில் நோயுறும் எந்தவொரு மாணவரும் பல்கலைக்கழக மருத்துவ நிலையத்திலுள்ள மருத்துவ அதிகாரியுடன் உடனடியாகத் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும். மாணவர் தனது இல்லத்தில் அல்லது வேறு இடத்தில் நோயுற்றால் அவர் அல்லது அவருடைய பாதுகாவலர் பீடாதிபதிக்கு ஏழு நாட்களுக்குள் தந்தித் தபால் மூலமாக அறிவிக்கு, அதனைத் தொடர்ந்து நோயின் நிலையையும், நோயைப்பார்வையிட்ட வைத்தியரின் பெயரையும் குறிப்பிட்டு கடிதம் ஒன்றினைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். மாணவரின் சுகவீனம் தொடர்பான மருத்துவச் சான்றிதழ் சுவாமி விபுலாநந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகத்திற்கும் அனுப்பப்படல் வேண்டும்.

## 7. மாணவர் நடத்தை மற்றும் ஒழுக்க நெறி

மாணவர்கள், நாட்டின் பண்பாட்டு மரபினை பாதுகாக்கின்றதும், வளமுட்டுவதுமான பண்பைக் கொண்டதும் அத்துடன் அவர்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட அழகியல் துறையில் தொழில் தரத்தக்க பட்டதாரிகளையும், டிப்ளோமாதாரிகளையும் உருவாக்குகின்றதுமான உயர் கல்வி நிறுவனமான சுவாமி விபுலாநந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகத்தின் உரித்துடையோராவார்.

1. ஒவ்வொரு மாணவரும் அழகியற் துறையில் சிறப்புக்தன்மை பெற அர்ப்பணிப்புடையவராகவும், உயர் நற்பண்புடையவராகவும், நன்நடத்தை உடையவராகவும் இருத்தல் வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றனர்.
2. மாணவர் அழகியல் துறைக்கும், நிறுவகத்தின் சமூகமான செயற்பாட்டுக்கும் உதவ வேண்டும்.
3. ஒவ்வொரு மாணவரும், நிறுவகத்தின் அனைத்து சொத்துக்களையும், அழகியல் விழுமியங்களையும் காக்க வேண்டும். நிறுவகத்தின் கல்விசார் மற்றும் வேறு நடவடிக்கைகளில் சமூகமான செயற்பாட்டுக்கு குழப்பம் விளைவித்தல் அல்லது பங்கம் விளைவிக்கின்றமைக்குக் காரணமாக இருத்தல் தண்டனைக்குரிய குற்றமாகும்.
4. மாணவர்கள் தமது பண்பாட்டினதும், மரபினதும் விழுமியங்களின்படி நேர்த்தியாகவும், நல்ல முறையிலும் ஆடை அணிவது எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.
5. எந்தவொரு மாணவரும் பணிப்பாளர்/சுவாமி விபுலாநந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகத்தின் எழுத்து மூலமான அனுமதியின்றி சுவாமி விபுலாநந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகத்தின் பெயரில் வாணைவி, தொலைக்காட்சி, மற்றும் பொது நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொள்ளவோ அல்லது பத்திரிகைகள் மற்றும் இலக்கிய நூல்களுக்கு கடிதம் அல்லது கட்டுரைகள் மூலமான பங்களிப்போ செய்தல் கூடாது.
6. எந்தவொரு வடிவத்தினாலான பகிடிவதையும் சட்டப்படி கடுமையான தண்டனைக்குரிய குற்றமாகும்.
7. மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக வளாகத்தினுள் புகைத்தல், மதுபானம் அருந்துதல் என்பவற்றைக் கட்டாயம் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
8. சுவாமி விபுலாநந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகத்தின் இலக்கினை அடைவதற்கான தகுந்த மாணவர் – ஆசிரியர் உறவு பேணப்படுவது எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.
9. எந்த ஒரு மாணவரும் சுவாமி விபுலாநந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகத்தின் கல்விசார் ஊழியர்களிடம் பிரத்தியேக கட்டண வகுப்புக்களை நாடக் கூடாது.

**Swami Vipulananda Institute of Aesthetic Studies  
Eastern University, Sri Lanka  
Kallady, Batticaloa,  
Sri Lanka  
Hand Book - 2011/2012**